

RACING CAMPEON

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, domingo 19 de junio de 1988

Año 2 - Nº 316 - Precio de este ejemplar: ₳ 6 Recargo vía aérea: ₳ 0,30.

Los nuevos jefes de la policía provincial prometieron "mano dura" para acabar con la corrupción y "poner la casa en orden"

DOS TIPOS AUDACES

Página/3

TELAM

Los comisarios generales Walter Omar Jurado y José Marcial Mora, nuevos jefe y subjefe de la policía de la provincia respectivamente, durante la ceremonia de asunción.

Capitanes al abordaje, *por Horacio Verbitsky* **9**

4 ETC. Siete potencias discuten en Toronto, *por Ernesto Tiffenberg*

LATIN

"Me dedico a estudiar latín, ¿sabés? Quiero hablar latín. Me encanta. Creo que el latín me resultará muy útil. (...) Estoy leyendo *Ciencia, tecnología y futuro,* de Rogelio Frigerio. Trata un tema que a mí me preocupa mucho: el desarrollo nuclear de nuestro país. (...) Pero si en este momento tuviera que elegir una carrera elegiría antropología, ¿viste?"

(De un reportaje a Graciela Alfano, publicado en el último número de la revista *Gente*).

Representantes de Cafiero y Menem acordaron postergar la fecha de la interna

SIEMPRE FUIMOS COMPAÑEROS

Página/2

24 No todo lo que brilla es kitsch, *por Claudia Acuña*

SUPLEMENTOS

CULTURAS
Setenta velitas para Bergman



ETC.
El Salvador: dolores de parto



Demasiado tarde para romper el PJ: depuran padrones y negocian fecha

El acuerdo entre el juez Fégoli y los apoderados de las tres listas disipa las maniobras y asegura que el PJ votará.

Los grupos fracturistas del peronismo recibieron ayer un duro revés político al acordar los representantes de las tres listas que intervendrán en las elecciones internas del PJ, y el juez federal con competencia electoral Juan Fégoli, cumplir entre el lunes y el martes todos los requisitos necesarios para depurar el padrón nacional de afiliados. Despejado el asunto de las impugnaciones a errores en el padrón, las partes podrán acordar la nueva fecha de los comicios previstos inicialmente para el domingo 26: el menemismo hizo trascender ayer las variantes del 17 o el 24 de julio, mientras que Antonio Cafiero declaraba en Santa Fe que "la postergación no podría ser por más de una semana, porque el país está saturado, cansado de internas".

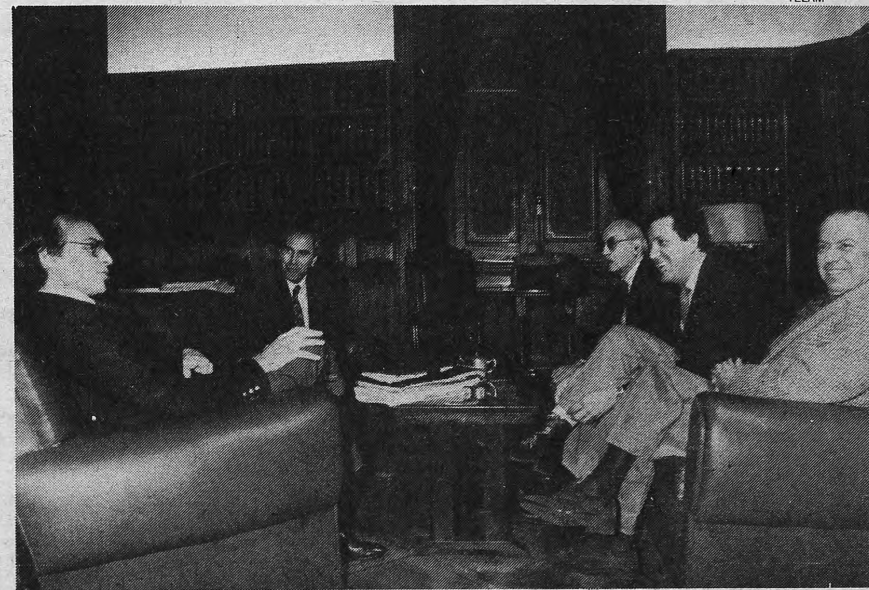
El acuerdo fue logrado luego de más de tres horas de deliberaciones en el Palacio de Tribunales entre el juez Fégoli, el apoderado del Consejo Nacional del PJ Carlos Corach, el cafierista Carlos Alvarez, el menemista César Arias, el romerista Marcos Derqui, el titular de la junta electoral partidaria Daniel Castruccio y el secretario de dicho organismo, Juan Carlos Mazzón. Contempla dos puntos: 1) "Fijar como momento del cierre de la recepción de denuncias sobre anomalías en los padrones, en forma definitiva, el lunes 20 a las 9.30 horas" y 2) "Establecer como plazo improrrogable para la corrección de las anomalías detectadas el martes 21 a las 24 horas".

Durante la jornada del viernes, el propio candidato Carlos Menem debió advertir a los dirigentes sindicales del grupo de los 15 —el gastronómico Luis Barrionuevo, el plástico Jorge Triaca y el propio candidato a vicepresidente Eduardo Duhalde— que él no estaba dispuesto a embarcarse en aventuras fracturistas y que si la junta electoral del peronismo decidía que los comicios se hicieran el mismo 26 de junio "nosotros igual vamos a votar y luego, si perdemos, nos encolumnaremos detrás del que gane". Ayer Cafiero denunció incluso que "hay grupos perfectamente identificados, algunos con la patria financiera, que tienen especial deleite en promover el distanciamiento entre el compañero Menem y yo. Estamos rivalizando —explicó— pero en el fondo seguimos siendo miembros de un mismo partido y también amigos personales".

La posición de los 15 fue la de propiciar que Menem se presente con estructura propia en las elecciones del '89. Los menemistas habían resuelto el viernes no presentarse a ninguna audiencia de conciliación si el cafierismo no aceptaba la postergación de la fecha de los comicios. Los apoderados de la fórmula renovadora aceptaron ir a la audiencia de ayer con Fégoli para sacar del medio las impugnaciones al padrón y luego negociar la postergación de las internas.

El acuerdo logrado hará que la junta electoral del PJ trabaje sin interrupción hasta mañana para recibir denuncias sobre anomalías y antes de las 24 horas efectuar todas las correcciones. Entre el miércoles y el jueves se podrá así imprimir el padrón definitivo y girarlo a los distritos. Cerrada la discusión sobre los padrones, es probable que en la audiencia del martes, o el miércoles, quede fijada la nueva fecha de las internas que podría ser una a mitad de camino entre el 3 de julio que reclama Cafiero y el 17 o 24 solicitado por Menem. Una posibilidad estudiada es la del sábado 9 de julio, feriado, que podría motivar a las listas a convertir la conmemoración de la independencia nacional en un acto inédito de democratización interna.

La guerra de nervios desatada en las últimas horas entre cafieristas y menemistas hizo que el fantasma de la ruptura fuera una hipótesis a tener en cuenta. Voceros de los 15 por el lado de Menem y algunos ultrarrenovadores del lado de Cafiero hablaron con el periodismo con bastante naturalidad de la fractura. El acuerdo de los tres apoderados con la junta electoral del PJ y el juez Fégoli descarta casi absolutamente la posibilidad de un rompimiento justificado. "Ahora ya no hay dudas de que las elecciones se harán y nadie podrá romper el justicialismo antes de votar. Tendrán que votar", comentaban ayer eufóricos los cafieristas. Voceros del gobernador riojano reaccionaron contra la supuesta maniobra de Cafiero de mostrarlos a ellos como rupturistas y enfatizaron que aun en las peores condiciones "si el juez dice que hay que votar el domingo que viene vamos a votar.


TELAM

Derqui, Fégoli, Arias, Alvarez y Corach, sonrientes y acuerdistas ayer en Tribunales.
"Ahora no hay más remedio que votar porque el martes estarán listos los padrones", coincidieron.

La pelea por el espacio

Con picardía y sorpresivamente, el Equipo de Comunicación Social y Sociología Política del precandidato Carlos Menem dio a conocer, a poco de la realización de elecciones internas en el PJ, un informe dando cuenta de la presencia del gobernador en los distintos medios en relación con la de su par y oponente, Antonio Cafiero. Según los menemistas, la prensa escrita da como ganador a Cafiero, con un 55 por ciento, mientras que Menem se alzó con el 45 por ciento restante; siendo los diarios *Clarín* y *Ambito Financiero* los que otorgaron más espacio a Cafiero (58%) y **Página/12** por el que paseó más el riojano (56%). En cuanto a la televisión, también Cafiero tuvo el 56 por ciento (81 minutos) mientras que Menem obtuvo el 44% (64 minutos). Menem obtuvo el 66 por ciento de espacio en ATC, mientras que Cafiero obtuvo el 100 por ciento en Canal 2. Lo mismo ocurrió con Radio Rivadavia, en donde los 16 minutos dedicados al peronismo, en la primera quincena de junio, correspondieron a Antonio Cafiero.

Los nombres del frente

Los casi cien miembros del Comité Central del Partido Comunista aprobarán hoy una declaración frentista en la que identificarán a las fuerzas que integrarían la alianza electoral propuesta por el PC y que incluiría a los miembros del disuelto Frente Amplio para la Liberación (FRAL), el Movimiento Todos por la Patria (MTP), el Partido Humanista (PH), el Peronismo de las Bases, el Movimiento al Socialismo (MAS) y el flamante Partido de los Trabajadores por el Socialismo (PTS).

Pese a que el fiscal Ricardo Molinas no definió su actitud frente a la candidatura presidencial impulsada por el PC y otros grupos de izquierda, fuentes comunistas señalaron que "si la alianza se concreta es previsible que, además del fiscal, surjan otros candidatos de primer nivel". Para el PC la principal candidatura está reservada a Echegaray y el MAS piensa ubicar a Luis Zamora en el lugar más expectable de las hipotéticas listas comunes. Pero un dirigente comunista, Eduardo Sigal, calificó hace pocos días de "ingenua y absurda" la postulación presidencial de Zamora. La réplica del MAS fue instantánea: Jorge Guidobono dijo que "es una paradoja que el PC nos critique a nosotros cuando hace meses que ellos vienen proponiendo candidatos y listas de lujo, en forma tan notoria que algunos de los propuestos ya han desmentido su postulación".

El PC propondrá hoy una "metodología amplia y participativa" para elegir candidatos. Algo parecido a lo que el MAS sugirió hace dos meses cuando propuso votarlos en "asambleas de base".

ACTO ROSARINO

Menem vota hasta con la guía

"Nos quieren hacer creer que somos rupturistas, pero yo les digo que si el 26 de junio tenemos que votar con la guía telefónica, así lo haremos", dijo anoche en el estadio de Rosario Central y ante más de siete mil personas el precandidato presidencial justicialista Carlos Saúl Menem. El compañero de fórmula del gobernador riojano, Eduardo Duhalde, fue otro de los oradores del acto y denunció que "se está fabricando una farsa electoral (en alusión a la interna partidaria) donde muchos afiliados no saben dónde votan, pero nuestro compromiso es el de garantizar el derecho constitucional de asistir a las elecciones".

En sus contactos con la prensa local, Menem señaló que "sólo como hipótesis de ciencia ficción admito que seré derrotado" y con respecto a una posible postergación de los comicios internos pidió "que quede claro que no estamos esquivándole al bulto, lo que ocurre es que no queremos elecciones donde voten sólo unos pocos". Antes del acto, Menem dedicó la mañana a recorrer en el célebre menemóvil las localidades cercanas a Rosario, donde pudo observarse la significativa adhesión de los barrios más humildes.

"Yo creo que no hay ningún motivo para que se posterguen los comicios, ya que todo está en orden, pero si hubiera necesidad de unos días más para que se tenga esa sensación de seguridad, bueno, por una semana no se va a venir el mundo abajo", declaró por su parte el precandidato Antonio Cafiero. En una breve visita proselitista a Santa Fe, donde fue recibido por el gobernador Víctor Reviglio, Cafiero manifestó que su vertiente podría aceptar una postergación "porque no queremos que queden dudas de la total transparencia y claridad del acto", aunque solicitó a la prensa que diera "un carácter transitorio" a sus expresiones.

Similares declaraciones realizó en la ciudad de San Miguel de Tucumán. "No hay motivos valederos para postergar la interna, aunque si en los próximos días aparece otro elemento válido en el ámbito de la justicia, no es cuestión de suicidarse porque haya que retrasar una semana el acto electoral". Señaló que el juez Juan Fégoli continúa analizando la situación y que él mismo, "como presidente del partido, si observase que hay un mínimo de duda sobre la corrección del acto electoral o sobre la igualdad de oportunidades, estudiaría la posibilidad de una suspensión". Con la misma confianza que su adversario, estimó que su triunfo "está asegurado por 7 a 3.

El PI en la dulce espera

(Por Daniel Casas, desde Mar del Plata) **Mientras esperan el resultado de la interna peronista, los convencionales nacionales del Partido Intransigente se reunieron aquí con la finalidad de aprobar una política frentista, que en cualquier caso dependerá de que el ganador en el PJ sea el gobernador bonaerense Antonio Cafiero, o el riojano Carlos Saúl Menem.**

Al respecto hay dos posturas definidas. La primera, encabezada por el diputado nacional Luis Manrique, prioriza toda acción frentista a la posibilidad de que Cafiero sea el triunfador.

Otro sector, señala que "no debemos meternos en la interna justicialista. Que ellos decidan su conducción y luego nosotros discutiremos con el ganador la concreción de un frente".

Una versión que circuló con insistencia, adjudicada a Oscar Valdovinos, indicaba la posibilidad de que una futura convención partidaria eligiera los cargos electorales. Si bien esto no está contemplado por la carta orgánica del PI, varios dirigentes coincidieron en que era una posible solución. El argumento usado era que la crisis de la militancia difícilmente soportaría las elecciones internas. La convención nacional intransigente estuvo a punto de fracasar a raíz del paro de pilotos de Aerolíneas Argentinas.

EL JUEZ HOOFT DENUNCIO NEGLIGENCIA POLICIAL

Para muestra basta un botón

El renunciante comisario Miranda se presentará mañana ante el juez Hooft. El nuevo jefe policial, Walter Jurado, prometió "acabar con los corruptos".

"A no dudarlo. Aplicaré mano dura en la institución", anunció ayer el nuevo jefe de la Policía de la Provincia de Buenos Aires, comisario general Walter Oscar Jurado, minutos después de cumplir con la ceremonia formal en la que el ministro de Gobierno bonaerense, Luis Brunati, puso en funciones a la nueva conducción policial. Jurado, junto al flamante subjefe, José Marcial Mora, reemplazan a Alberto José Miranda y Francisco Antonio Cacciabúe, a quienes se les solicitó sus renuncias luego de presentar un petitorio en el cual manifestaban inquietudes por las investigaciones que la Justicia está llevando a cabo por diferentes denuncias de corrupción policial.

"Todas las irregularidades existentes en nuestro organismo, corrupciones y cohechos serán rápidamente esclarecidos. Nuestra intención es de acabar con los corruptos, que sabemos son dos por cada mil de nosotros", dijo Jurado. En la ceremonia estuvieron presentes los dos jefes renunciantes, quienes fueron despedidos con un aplauso por parte de los subordinados presentes.

El renunciante Miranda deberá presentarse mañana a primera hora en el Juzgado Penal de Mar del Plata, a cargo de Pedro Federico Hooft, quien lo convocó en calidad de procesado no imputado y bajo los cargos de incumplimiento de los deberes de funcionario público. Hooft tomó esta decisión por considerar que Miranda no había realizado los esfuerzos necesarios para proceder a la detención del prófugo ex titular de la Unidad Regional marplatense, comisario mayor Carlos Rozycki. Trascendió que, incluso, Miranda le había manifestado al juez haber tenido contacto con Rozycki y confiado que en "los próximos días se va a presentar a declarar".

Otro de los policías citados por el juez Hooft es el ex jefe de la Unidad Regional de Mar del Plata, comisario general Pedro Raúl Franco, quien se excusó de presentarse ayer en el Juzgado por el cambio de autoridades y confirmó su citación para el próximo martes. Franco estaría seriamente comprometido en la causa que investiga el robo de combustible en el Comando Radioeléctrico marplatense. La causa, iniciada a partir de la denuncia de dos agentes, comenzó a investigar el movimiento de combustibles de esa división desde el 1° de enero del '88 hasta la fecha. Sin embargo, el juez Hooft decidió solicitar también los comprobantes del movimiento de combustibles desde el 1° de enero del '87. Así se enteró de que los libros y la documentación de ese período habían desaparecido. El magistrado reclamó entonces al Automóvil Club Argentino —proveedor habitual de combustible de esa repartición— los comprobantes correspondientes y citó al comisario Franco, quien era responsable del Comando durante el período registrado en los libros desaparecidos.

"El pronunciamiento judicial en ningún momento denigró a la policía", manifestó Hooft a la prensa al comentar el petitorio que la plana mayor de la policía bonaerense presentó al ministro Brunati. "En todo momento se intentó la conciliación, la armonización entre el derecho objetivo de toda la población a acceder a la información y el derecho de los procesados a las garantías constitucionales".

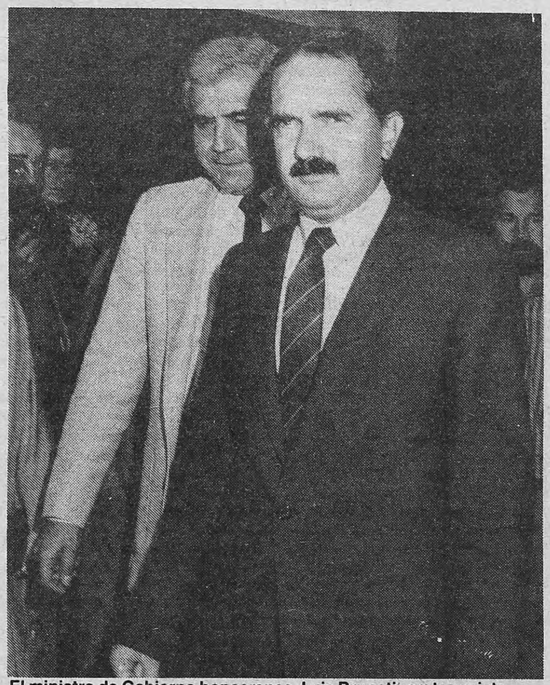
Hooft también confirmó que las cintas que contenían las grabaciones ordenadas por su juzgado y que comprometían seriamente a altos jefes policiales han sido borradas. Estos casetes jamás estuvieron en poder el magistrado, ya que "por razones de seguridad" —según confiaron a **Página/12** fuentes judiciales— permanecieron en la oficina técnica de ENTel encargada de realizar las grabaciones. Hooft tiene, en cambio, las transcripciones mecanografiadas de las conversaciones, autenticadas por un escribano público y suscriptas por los técnicos intervinientes que, bajo juramento, dan fe de que las copias son fieles reproducciones de lo grabado.

El motivo de que las cintas se hayan borrado lo dio un empleado de ENTel, quien calificó el hecho como "de rutina" ya que "necesitábamos las cintas para otras grabaciones". Algunas versiones aseguraban que los empleados de ENTel fueron víctimas de amenazas, hecho que dijo desconocer el juez Hooft, quien solicitó que "de ser así se comunique al juzgado para ordenar la investigación".

Hooft señaló además que existió falta de colaboración por parte de la policía provincial para avanzar en esta causa. Los marplatenses pudieron ayer tener una prueba palpable de la indiferencia policial ante los reclamos del juez. Desde las pantallas del Canal 10, el ex boxeador Ubaldo "Uby" Sacco solicitaba "al pueblo argentino que me ayude a alejarme del flagelo de la droga", además de denunciar que todas las imputaciones que se le hacen son producto de un "manejo periodístico" de los medios locales. Sacco tiene una causa pendiente en el juzgado del doctor Hooft.

"Vamos a investigar"

El gobernador de la provincia de Buenos Aires, Antonio Cafiero, aseguró que "vamos a investigar hasta las últimas consecuencias los hechos producidos en el seno de la policía provincial porque la impunidad no existe para nadie". Cafiero, quien se encontraba en Tucumán en gira proselitista, consideró que los casos de corrupción policial son sólo "algunos hechos aislados", pero que "esos hechos delictivos no pueden sembrar dudas sobre la institución policial en su conjunto". Desmintió que haya renunciado toda la plana mayor de la policía de la provincia y en este sentido sostuvo que "la cúpula está intacta, incluso uno de sus integrantes, el comisario Jurado, es su nuevo titular".



El ministro de Gobierno bonaerense, Luis Brunati, protagonista.
Las investigaciones avanzarán y seguirán haciéndose públicas.

PROMESAS DE MANO DURA

Sigue el destape policial

El insólito reclamo de la cúpula policial bonaerense mientras se la investiga por corrupción obligó a un recambio que promete seguir con el destape hasta las últimas consecuencias. Próximos anuncios.

(Por Daniel Capalbo) **"Lo voy a decir en palabras policiales: yo voy a actuar con mano dura, que a nadie le quepan dudas." El nuevo jefe policial de la provincia de Buenos Aires parece tan lacónico como resuelto. Walter Jurado, que de él se trata, se desempeñó hasta el viernes como director general de Seguridad de la institución. Ayer fue confirmado en su nuevo cargo por el ministro Luis Brunati, en reemplazo del renunciado comisario general Alberto Miranda.**

Jurado, al igual que su antecesor, suscribió el petitorio institucional que precipitó la caída de su antiguo jefe. Pero en algo se diferencian: según voceros del departamento de policía, Jurado ha sido un ferviente impulsor de la autodepuración policial sin importar qué cabezas debían rodar.

El relevo del jefe Miranda comenzó a ser una cuestión de tiempo a partir de las 19 del viernes, cuando decidió ser la punta de lanza de un reclamo que iba desde un planteamiento presupuestario —que el ministro Brunati avaló— hasta la solicitud de trato privilegiado para la propia tropa, que fue rechazado de plano. El petitorio incluía, por ejemplo, una solicitud exótica: el personal policial que debiera comparecer en tribunales regulares, tendría que ser atendido con diligencia ya que —según los rebeldes— los "efectivos policiales deben permanecer largo tiempo allí y se los hace concurrir junto con delincuentes comunes". Y para colmo en los mismos horarios.

Como se sabe, Miranda fue acusado de propiciar una "solución radical", la de eliminar al juez Hooft. La especie quedó desmentida, incluso por el mismo Brunati, pero el ex jefe cree que una mano traviesa pretende desacreditar a la policía y acusó a los jueces de dar información a la prensa en forma precipitada. "Son a veces imprudentes las declaraciones que se vierten al periodismo por parte de jueces y funcionarios. Hay hechos que se investigan, por lo tanto no se deben anticipar conclusiones", dijo el jueves pasado Miranda a **Página/12** en lo que fue, probablemente, su último reportaje.

El viernes, cuando presentó su requerimiento, el juez Hooft, de Mar del Plata, citó a declarar al comisario mayor Franco en relación con la estafa por los vales de nafta —se habla de 100 mil litros desaparecidos— del comisario prófugo Carlos Rozycki, titular, hasta el "destape", de la regional IV. Pero también acaba de citar a declarar al propio Miranda. Según se dice en el departamento de policía, los dos estarían imputados, aunque no procesados, en el caso. El cargo es por mal desempeño del funcionario público y se relacionaría con posibles trabas puestas a la investigación del caso o a demoras en la tramitación de los expedientes.

En el Ministerio del Interior se tiene la presunción de que existen otro tipos de ilícitos —denunciados por fuentes anónimas de la misma policía cuyo trámite también ha sido demorado. Citan, además, el caso del comisario José Angel Eiriz, a cargo de la comisaría primera de Lanús. "¿Cómo es posible —se preguntan— que teniendo prisión preventiva confirmada en primera instancia y con siete causas, en este caso no haya aún resolución?".

Tan pronto como Miranda comprendió que Brunati no retrocedería, citó a conferencia de prensa, aún antes de presentar formalmente ante la vía jerárquica su renuncia.

De los trece comisarios que firmaron el reclamo, sólo cuatro no compartieron la opinión de Brunati de dar total transparencia a los casos de corrupción. El próximo miércoles, Jurado citará a una conferencia de prensa de acuerdo con la nueva tendencia trazada por el Ministerio de Gobierno. La policía asumirá la responsabilidad de "dar a luz" y actualizar los casos en danza. Jurado dará a conocer el estado de las investigaciones "mejor conocidas" por la opinión pública. Se sabrá entonces el destino del comisario Eiriz, así como entre otros los de San Cayetano y Ensenada acusados por cohecho.

El poder del delito en el banquillo

Un comunicado suscripto por el diputado nacional Alberto Aramouni y Carlos Auyero (por el Partido Demócrata Cristiano), Jorge Enea Spilimbergo (Partido de la Izquierda Nacional), Oscar Palmeiro (Confederación Socialista), Marcos Michelli (Partido Conservador Popular) y Enrique Inda (Partido Socialista Auténtico), entre otros, manifestó el respaldo de las fuerzas firmantes "a la política llevada adelante por el gobierno bonaerense, tendiente a dar transparencia y eficacia al accionar policial".

Con respecto al documento que hizo público la plana mayor policial recientemente removida, el texto lo califica de "inadmisible y contrario a todo principio de legalidad, por cuanto pretende un estatuto de silencio e impunidad que, bajo el pretexto de defender la institución, la denigra en los hechos amparando a quienes la destruyen con un accionar ilícito o complaciente".

Por su parte, el Partido Demócrata Cristiano de la Capital Federal denunció ayer la existencia de "un poder del delito organizado" que actúa especialmente en la provincia de Buenos Aires, aprovechando "la confusión y debilidad reinantes". En un comunicado del titular partidario porteño, Roque Granauer, se puntualiza que "los asesinatos de Ingeniero Budge y San Francisco Solano, el secuestro del empleado gráfico Fabián Alfaro y los escándalos de Mar del Plata y Tucumán están expresando la existencia de un poder del delito, usufructuario de la impunidad que brindó la dictadura militar y de la debilidad y actitud concesiva del gobierno radical".

Murió el general Numa Laplane

El ex comandante en jefe del Ejército teniente general (RE) Alberto Numa Laplane, murió ayer en esta capital y sus restos serán inhumados hoy en el cementerio de la Chacarita. Había sido designado comandante en jefe el 13 de mayo de 1975 por María Estela Martínez de Perón, que ocupaba la presidencia de la República. En diciembre de ese mismo año Numa Laplane tuvo que pedir su retiro por un planteo militar acaudillado por el entonces general Jorge Rafael Videla.

Protesta de laboratorio

Los trabajadores del laboratorio Osiris mantienen la ocupación de la planta del establecimiento, en protesta por los 220 despidos de ese laboratorio. Los trabajadores reclaman que se mantenga en funciones al personal que actualmente se desempeña, ya que hasta la fecha ninguna autoridad de la empresa se ha hecho responsable de los despidos. Los cesanteados están afiliados al sindicato de Agentes de Propaganda Médica (APM) y a la Asociación de Trabajadores de la Sanidad (ATSA), quienes mantendrán la ocupación hasta el martes, día en que habráuna audiencia en el Ministerio de Trabajo, donde se reunirán ambos gremios con los funcionarios.

Piotti localizó y recuperó a dos chicos desaparecidos

Estaban en poder de un jefe de Inteligencia de Gendarmería. Preocupación de Abuelas.

Otros dos niños —una nena de 9 años y un varón de 11—, hijos de desaparecidos por la última dictadura militar, fueron localizados por el juez federal de San Isidro, Alberto Piotti, en Rosario, en poder del jefe de inteligencia del Comando de Región II de la Gendarmería Nacional con asiento en esa ciudad. Durante el Proceso, el gendarme cumplió destino en Iguazú, Campo de Mayo y Mendoza, y una vez establecido el gobierno democrático fue denunciado ante la CONADEP por violaciones a los derechos humanos que cometió en esa época.

Con datos ciertos sobre el caso —sólo falta la realización de los análisis hemogenéticos que confirmen la verdadera identidad de los niños—, el juez Piotti encontró a los menores en la casa del jefe de inteligencia de Gendarmería, acompañados en ese momento por la esposa del apropiador. Después de un extenso procedimiento, en el que como es usual el magistrado y psicólogos hicieron conocer la verdad a los niños, éstos quedaron bajo la tutela del Juzgado.

Salvo por estos datos, a los que **Página/12** tuvo acceso a través de otras fuentes, el resto del desarrollo de lo ocurrido el martes último —día en que Piotti viajó a Rosario— trascendió a través de un comunicado del Comando de Región de Gendarmería, que abundó en detalles en contra de lo deseado en estos casos por los magistrados y las Abuelas de Plaza de Mayo, institución que reclama la restitución de los niños a sus legítimas familias. "Este no era el momento para que la noticia trascendiera, porque pone en peligro la salud psíquica de los niños quienes de por sí ya atraviesan por una situación difícil", señaló a este diario Isabel de Mariani, presidente de Abuelas.

Cubriéndose, Gendarmería reservó un párrafo de su comunicado —del que inmediatamente se hicieron eco el resto de los medios periodísticos— para "lamentar especialmente que no se haya mantenido el secreto que el magistrado interviniente requiriera respecto a este episodio", y pareció preocuparse por los menores al agregar que esta exigencia "adquiere relevancia al afectar en alguna medida a los dos menores".

A pesar de esto, el comando rosarino contó que cuando el juez Piotti llegó a su domicilio, el jefe de inteligencia de la institución "se encontraba en esta jefatura", y que "informado del suceso se dirigió a su casa acompañado por personal superior de uniforme, interiorizándose de lo acaecido". Haciendo caso omiso de ese secreto que lamentó no se hubiese guardado, Gendarmería publicó una medida dispuesta por el juez Piotti: el traslado del matrimonio apropiador a Buenos Aires. "Se solicitó al magistrado —explicó la institución en el comunicado— que autorice el traslado a cargo de Gendarmería del matrimonio, en su calidad de imputado en la causa". También hizo notar su disconformidad sobre el hecho de que la institución no fuera informada con anterioridad por ninguna autoridad sobre ese procedimiento.

"Sólo después de la restitución y si los niños están preparados para recibir la noticia periodística, pueden contarse estas cosas", se quejaron las Abuelas.

Horacio Paone



El juez Piotti localizó otros hijos de desaparecidos por la dictadura.
El apropiador fue denunciado por violaciones a los derechos humanos.

PARO DE SIETE HORAS

Sorpresa en Aeroparque

Un paro sorpresivo de siete horas del personal de la Asociación Argentina de Aeronavegantes que agrupa a comisarios oficiales y auxiliares de a bordo provocó protestas de los pasajeros que a esas horas debían emprender vuelos.

Mejoras salariales y la falta de vigencia del convenio colectivo de trabajo motivaron la protesta —de la que no participaron los pilotos— que consistió en una asamblea, originalmente prevista para dos horas pero que acabó prolongándose desde las siete de la mañana hasta las dos de la tarde.

Fuentes de Aerolíneas Argentinas en un principio dijeron desconocer que hubiera un conflicto sindical con los aeronavegantes y estimaron que la protesta respondía a "manejos de cara a las próximas elecciones en el gremio". Sin embargo y a pesar de la primera indiferencia, autoridades de la empresa se allegaron hasta la asamblea y mantuvieron luego una reunión con dirigentes sindicales y se comprometieron a tener una respuesta al pliego de reivindicaciones para el próximo martes, fecha en la que por la tarde se hará una nueva asamblea y virtual paro.

La paralización de los vuelos en los aeropuertos de Ezeiza y Jorge Newbery motivó además que figuras de la política y la farándula no pudieran llegar a destino. Así, varios dirigentes metropolitanos del Partido Intransigente tuvieron que postergar su llegada a Mar del Plata donde se los aguardaba para dar inicio a una convención del partido.

También tuvieron problemas con su vuelo artistas y personalidades varias que iban a concurrir a Tierra del Fuego a la celebración organizada por la gobernación local para vivir *in situ* la noche más larga del año. El caso quedó resuelto con vuelos de emergencia que procuró la gobernación.

Cuestión de límites

El canciller Dante Caputo calificó como "seria" la integración con Uruguay al suscribir ayer con su colega uruguayo, Luis Barrios Tassano, una nota reversal por la que queda demarcado el primer límite terrestre entre ambos países, ubicado entre las islas Martín García y Timoteo Domínguez, en el Río de la Plata.

Caputo aprovechó la ocasión para hablar de la posibilidad de crear un Mercado Común Latinoamericano. "Hay que hacerlo —dijo— con mucha prudencia y sabiduría" porque es "un asunto muy serio que afecta las economías". El acuerdo limítrofe con Uruguay debía suscribirse en la isla Martín García, pero el viaje se suspendió por las malas condiciones meteorológicas, por lo que el acto se desarrolló en la cancillería argentina.

El día que Dalmiro Sáenz escandalizó a Alfonsín

Según el vocero José Ignacio López, el presidente Raúl Alfonsín está "escandalizado" por el léxico empleado por el escritor Dalmiro Sáenz el sábado pasado en el programa "La noche del sábado" que conduce Gerardo Sofovich. "Aunque el Presidente no vio el programa, fue informado por sus asesores y manifestó su honda preocupación por estos hechos", señaló el portavoz.

Alfonsín no fue el único preocupado por la encendida defensa del libre uso de los gruesos epítetos que Sáenz, autor en colaboración con Sergio Joselovsky de los exitosos títulos *El día que mataron a Alfonsín* y *El día que mataron a Cafiero* y de la novela *Las boludas*, de reciente aparición. También para la jerarquía eclesiástica las expresiones del escritor "causaron estupor", aseguró la Agencia Informativa Católica (AICA), que añadió que el tema fue analizado en las últimas horas del viernes por el arzobispo de Buenos Aires, cardenal Juan Carlos Aramburu.

Por su parte, el obispo de Mar del Plata, monseñor Rómulo García, emitió un comunicado en el que destaca que el episodio merece ser considerado como "una injuria al pueblo argentino", dado que Sáenz "ridiculizó y degradó en forma chabacana y pseudocientífica a Jesucristo y la Virgen María".

Ocurre que el pasado sábado 11 de junio el novelista comentó en el programa de Sofovich detalles del libro que está escribiendo en colaboración con el ministro de Acción Social de la provincia de Buenos Aires, Alberto Cormillot. En él se conjetura que Jesucristo no murió en la cruz sino de vejez y que tuvo hijos e hizo otra vida que la bíblica. "En realidad es una novela en la que aparece un Jesús humanista y que es fruto de un estudio de cinco años del doctor Cormillot, un verdadero experto en el tema que ha consultado a especialistas de todo el mundo sobre cómo era la vida de los jóvenes y de los adultos judíos en los tiempos en que vivió Jesucristo", señaló Sáenz a **Página/12**.

El novelista lamentó que el presidente Alfonsín no se preocupe por cosas más importantes que su aparición en el programa de Sofovich en particular y sus propuestas lingüísticas en general y recordó que durante la emisión cuando el animador le preguntó al público si estaba "shockeado" por la defensa que Sáenz estaba realizando de las malas palabras, éste respondió que no. "Evidentemente, el público está más avanzado que sus censores", estimó el novelista.

Respecto de la alusión a los atributos físicos de una imagen de la Virgen, que también habría horrorizado a sectores eclesiales, Sáenz aclaró que lo único que él hizo fue recordar en cámara que en la colección privada del Vaticano existe un cuadro titulado "Virgen del Divino Trasero" y consideró que en el mero hecho no existe intención blasfema alguna.

Lejos de estos pareceres, el obispo marplatense, "interpretando el sentir de los cristianos y de muchos hombres de buena voluntad", enfatizó que con episodios como el de Sáenz en la pantalla chica "se está abusando de la democracia, convirtiendo a los medios de comunicación social en instrumentos de presión ideológica que lesionan el respeto a la persona humana".

Para el prelado lo ocurrido pone de manifiesto "la presencia de una campaña perfectamente orquestada y destinada a socavar los valores religiosos y morales de nuestro pueblo".

Pedro Sánchez, titular del Comité Federal de Radiodifusión (COMFER), emitió la semana pasada una circular dirigida a los responsables de programación de emisoras de radio y televisión en la que, sin mencionar lo sucedido con Sáenz en el programa de Sofovich, recordó la necesidad de acentuar "los mecanismos de autorregulación" para evitar excesos en los medios de radiodifusión. El funcionario lamentó que se asista "con pena y estupor a un torneo de groserías y a la instigación al lenguaje obsceno y otras expresiones de sentido equívoco y en otros casos inmoral" y advirtió que mientras dure su gestión no abandonará "esa mencionada apuesta en favor de la autorregulación sin omitir el cumplimiento de las obligaciones".

La productora de "La noche del sábado", Ernestina Riera, desmintió sin embargo que al programa hubiera llegado orden alguna de evitar episodios como el de Dalmiro Sáenz. Por las dudas y según dejó trascender a la agencia Noticias Argentinas un oficioso vocero eclesiástico, Sofovich concurrió la semana pasada al despacho de un alto prelado "para decir, por todo descargo, que fue sorprendido por el visitante".

Otro juez al banquillo

Un pedido de juicio político para el juez de Instrucción de la segunda nominación de Tucumán, José Raúl Larguía, fue presentado el viernes pasado ante la comisión judicial de la Cámara de Senadores de esa provincia. La presentación, efectuada por el abogado local Oscar Antonio López, precisa que el juez "se halla incurso en los delitos de apremios ilegales contra Alejandro Cardozo y Mario Campos, defraudación contra la Caja Previsional que correspondiera por el cobro simultáneo de jubilación y asignación por magistrado, y la violación de deberes de funcionario público al trabajar en una radio como comentarista de tangos".

La misma comisión judicial había dado curso favorable a otro pedido de juicio político contra el juez en lo penal de instrucción David Granara y contra los miembros de la Cámara de Apelaciones Civil en Documentos y Locaciones, Rafael Aguirre Cantero, Luis Rosales y Marcelo Mendilaharzu, reflejo de la crisis judicial.

Angeloz hace campaña contra la "soberbia radical"

A diez días del primer acto de importancia que el precandidato presidencial del radicalismo Eduardo Angeloz realizará en Capital, el comité partidario del distrito —manejado por la Junta Coordinadora, y el más crítico con respecto a la fórmula encabezada por el cordobés— deliberó ayer en pleno sobre sus propias propuestas "para estas significativas instancias que vivimos los argentinos". A kilómetros de distancia de este intento del comité capitalino de fortificar posiciones, Angeloz habló sobre la "soberbia radical" y los errores del gobierno en un acto proselitista en Mendoza.

Las principales figuras del radicalismo porteño, Enrique Nosiglia, Marcelo Stubrin, Jesús Rodríguez, Fernando de la Rúa, Francisco Delich, y su hijo Andrés, estuvieron presentes en el debate, que arrojó un documento final en el que se asegura que "el país necesita un nuevo gobierno radical que culmine la transición hacia una democracia que aún no está consolidada, y que rechace por igual la irresponsable tentación populista y el elitismo de los privilegiados".

A pesar de que el tema a debatir era el accionar partidario para la Capital Federal en los próximos meses, las alusiones a la campaña electoral con miras al '89 sobraron. "Ninguna actividad publicitaria y ningún medio periodístico puede reemplazar a la propuesta sensata y razonable de un partido político, impulsada por una militancia esclarecida puesta a consolidar la unidad partidaria", opinó Francisco Delich al referirse precisamente a la tarea proselitista. "Debemos triplicar nuestros esfuerzos, ya que somos el instrumento posible y la única alternativa para consolidar el sistema y crear metas de crecimiento en la república", dijo a su turno Horacio Vivo. Para finalizar, el documento emitido como conclusión del encuentro señaló que "somos los únicos que le estamos planteando al país la supresión de los privilegios. Ni la vieja izquierda esclerosada, ni la vieja derecha elitista se han atrevido a asumir este desafío; siguen peleando con los mismos dogmas, enfrentando sólo fantasmas".

Afónico, y con una gripe que lo obligó a suspender la gira proselitista, Angeloz prefirió la autocrítica para su acto en Mendoza. "Hay que tener la valentía de corregirse", advirtió para después reconocer que "faltaron las medidas de ajuste que tenían que implementarse inmediatamente (después de los triunfos partidarios de 1983 y 1985) desde el Ministerio de Economía".

Siguiendo con la autocrítica, el precandidato presidencial aconsejó a sus correligionarios: "Debemos estar muy atentos siempre con todos los acontecimientos políticos para no incurrir nunca más en ninguna soberbia, y acompañar como debió hacerlo el partido radical a un presidente que tenía muy claras las concepciones de lo que debíamos hacer en el futuro".

CRISIS MILITAR EN BRASIL

Sarney encontró candidato

Un almirante reemplaza al brigadier que había criticado al gobierno por los bajos sueldos de los militares.

El almirante Valbert Lisieux Medeiros de Figueiredo fue designado a última hora del viernes ministro-jefe del Estado Mayor de las Fuerzas Armadas brasileñas en sustitución del brigadier general Paulo Roberto Camarinha, destituido el jueves pasado por el presidente José Sarney tras haber formulado una dura crítica al congelamiento de los sueldos de los militares y los empleados gubernamentales.

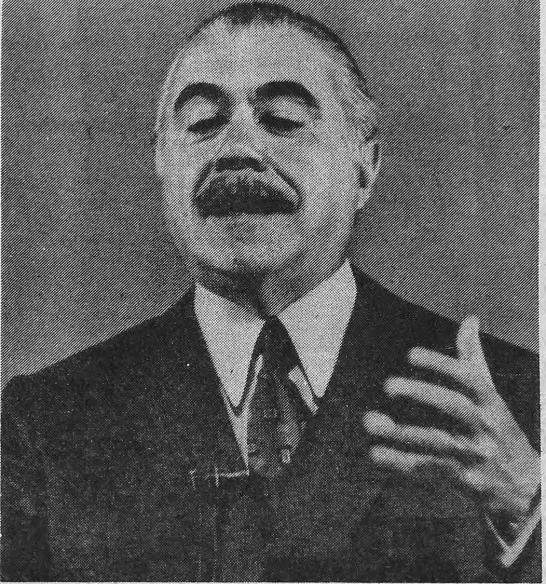
El cargo de ministro-jefe de Estado Mayor —que puede ser ocupado por oficiales superiores en actividad de cualquiera de las tres armas— recayó en un hombre de 60 años, que hasta el momento se desempeñaba como comandante de operaciones navales de la Armada brasileña. Especialista en guerra submarina, el almirante Medeiros de Figueiredo anteriormente fue secretario ejecutivo de la Comisión Interministerial de Recursos del Mar, director de Hidrografía y Navegación, comandante del primer distrito naval y director general del personal del Ministerio de Marina.

En relación con los sucesos que determinaron el alejamiento de su predecesor, el periodista Getulio Bitencourt fue exonerado ayer del cargo de presidente de la Empresa Brasileña de Noticias (EBN), que el jueves divulgó las declaraciones del ex ministro-jefe del Estado Mayor Camarinha. Según el vocero presidencial Carlos Henrique, el presidente de la EBN —vinculada a la Casa Civil de la presidencia— solicitó telefónicamente desde París, donde se encontraba trabajando, su separación del cargo.

Los cincuenta minutos que el brigadier general Paulo Roberto Camarinha dedicó a criticar sin mesura a los "marajás del Poder Judicial y Legislativo" que, según aseguró, ganan varias veces más que los miembros de las Fuerzas Armadas, no han quedado sin eco. Un general retirado, Antonio Carlos de Andrada Serpa, divulgó el viernes a la noche en Río de Janeiro un documento en el que pidió la renuncia del presidente José Sarney. "Para evitar el caos social hay que entregar la presidencia de la república a un hombre que tenga apoyo popular y pueda ser comandante supremo verdadero de las Fuerzas Armadas brasileñas", expresa Andrada Serpa en su texto. Más adelante, el general retirado hizo expresa su adhesión a las críticas a la política económica del gobierno brasileño formuladas por el destituido ministro-jefe del Estado Mayor.

Por su parte el ministro brasileño de Ejército, general Leonidas Pires Gonçalves, quien está realizando una visita oficial a China, manifestó su apoyo a la decisión del presidente Sarney al ser informado de la situación de Camarinha. Pires Gonçalves había estado ya antes al lado del gobierno, cuando en abril y mayo pasados se congelaron los sueldos de los uniformados y los empleados gubernamentales. También entonces Camarinha había hecho públicas sus críticas.

AFP



Sarney contraataca después de la ofensiva gremial de las FF.AA.
Un general pidió que renuncie, porque le congelaron el sueldo.

Se brotaron en Haití

La crisis que el miércoles pasado enfrentó al presidente de Haití, Leslie Manigat, y al jefe de las Fuerzas Armadas de ese país, general Henry Namphy, por la decisión de unos traslados de oficiales "más allá de las normas constitucionales", no estaba tan resuelta como parecía y rebrotó espectacularmente el viernes a la noche cuando el jefe de Estado ordenó el pase a retiro del general.

En un breve comunicado, Manigat señaló que los traslados de oficiales decididos por Namphy se hicieron a sus espaldas y sin su aprobación, transgrediendo la Constitución. El texto agrega que el presidente ordenó suspender las medidas, pese a lo cual se comenzaron a ejecutar, "constituyendo un acto de insubordinación" que llevó a situación de retiro al ex jefe de las Fuerzas Armadas y a dos de sus colaboradores, los generales de brigada Carl Michael Nicolas —jefe del Estado Mayor— y Wiltham Lherisson.

Entre los conflictivos traslados decididos por Namphy se encontraba el del coronel Jean-Claude Paul, quien se negó a aceptar su nueva afectación de jefe adjunto del Estado Mayor y siguió al mando del batallón Jean-Jacques Dessalines, acuartelado en Puerto Príncipe.

El miércoles pasado, desatada la crisis, Namphy había anunciado la suspensión "momentánea" de los traslados, que a su entender habían sido "deliberadamente" mal interpretados por el presidente Manigat. El jueves, el jefe de Estado en persona había festejado el desenlace del conflicto y elogiado "la lección de patriotismo y democracia" que según él acababan de dar tanto el poder civil como las autoridades militares.

La jefatura del ejército haitiano fue asumida interinamente por el coronel Morton Gousse —ascendido a general de brigada, a partir de los hechos— hasta la aprobación por el Senado de un nuevo comandante en jefe.

Cumbre en Canadá de los que tienen la sartén por el mango

Desde hoy y hasta el martes se reúnen en Toronto, Canadá, los siete países más industrializados de Occidente: Estados Unidos, Japón, Francia, Alemania Federal, Gran Bretaña, Italia y Canadá. Durante la cumbre discutirán, se espera que con coincidente optimismo, la situación económica mundial y se enfrentarán en los temas de las subvenciones a la agricultura y las soluciones posibles para la deuda de los países más pobres. "Los subsidios otorgados a los agricultores en los países desarrollados deben eliminarse desde ahora al año 2000, porque cuestan doscientos millones de dólares a los consumidores de Estados Unidos y Japón y provocan la acumulación de excedentes enormes", declaró el presidente norteamericano Ronald Reagan, adelantando su posición, a la que se oponen firmemente Francia, Alemania Federal y, en general, todos los países de la Comunidad Económica Europea. Con respecto a la deuda del Tercer Mundo, el presidente francés François Mitterrand propone un plan de tres opciones: la anulación de un tercio de la deuda garantizada, una prolongación de las duraciones del reescalonamiento o la reducción de las tasas sobre el monto reescalonado. El plan es bien mirado por los ojos europeos.

OLP

Honores en Brasilia

El jefe del Departamento Político de la Organización para la Liberación de Palestina (OLP), Faruk Kamudi, "será recibido oficialmente en Brasilia el jueves y viernes próximo, con todos los honores y atenciones debidos a un ministro de Relaciones Exteriores de un país amigo", se anunció en Brasilia. Un portavoz de la Cancillería brasileña indicó que "el número dos de la OLP se encontrará con el presidente José Sarney, el ministro de Relaciones Exteriores, Roberto Abreu Sodre, y los presidentes del Senado y la Cámara de Diputados". La recepción de Kadumi "tiene una significación política evidente —agregó el vocero— ya que Brasil respalda el derecho del pueblo palestino a la autodeterminación, sin hostilidad alguna contra Israel, país con el que mantenemos relaciones correctas".

TURQUIA

Balazos para el discurso

El primer ministro turco, Turgut Ozal, escapó ayer de un atentado durante la apertura del congreso del Partido de la Madre Patria (PMP) en Ankara. El autor del hecho, Kartal Demirag, abrió fuego contra Ozal dirigiéndole dos disparos, que le provocaron heridas leves en una mano. A continuación se desató un tiroteo en el que 20 personas resultaron heridas, 15 de ellas por acción de los disparos. Demirag, simpatizante del proscripto Partido de Acción Nacionalista, fue detenido de inmediato. Ozal, por su parte, reanudó su discurso una hora después, luciendo su vendada mano en alto al ser aclamado por la multitud.

RESUMEN

DOMINGO
JUNIO 12

Un avión DC-9 Súper 80, de Austral Líneas Aéreas, cayó sobre un bosque de eucaliptos a sólo cinco kilómetros de su destino final, el aeropuerto de Posadas, Misiones. No hubo sobrevivientes entre los quince pasajeros y los siete miembros de la tripulación. Se espera el análisis de las grabaciones registradas en la caja negra del avión para conocer las causas del accidente, aunque se especula que la asistencia técnica recibida desde tierra por el piloto Víctor Ianuzzo habría sido escasa.

"Es falso que yo propicie aumentos de tarifas entre un 20 y un 30 por ciento'' señaló el ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, en un breve parte de prensa. Un episodio más de su pulseada con la cartera económica.

La Junta Coordinadora Nacional dio su explícito apoyo a la postulación de Eduardo Angeloz, afirmando que ''tenemos el mejor candidato''.

El juez federal de Morón, Juan Ramos Padilla, ordenó la captura del médico policial Jorge Bergés y del ex director de Investigaciones de la policía bonaerense, comisario Roberto Félix. Ambos aparecen involucrados en la sustracción y supresión de identidad de hijos de desaparecidos.

El socialismo venció en la segunda vuelta de las elecciones legislativas en Francia, aunque sin obtener la mayoría parlamentaria. El presidente Mitterrand debe decidir si se volcará hacia el centro o la izquierda.



LUNES
JUNIO 13

"Nosotros ya lo sabíamos" dijo lacónicamente Farías Bouvier, presidente de Austral Líneas Aéreas, admitiendo que la empresa conocía la falta de garantías que ofrece el aeropuerto de Posadas. La deficiente infraestructura de la estación aérea también fue señalada por el diputado justicialista Miguel Angel Alterach. Las autoridades del aeropuerto misionero sostienen que la decisión de iniciar el descenso a pesar de la escasa visibilidad corresponde al comandante de la nave.

No acallados aún los ecos de la tragedia aérea del domingo, un avión particular se estrelló en las proximidades del aeropuerto de La Plata causando la muerte de ocho de las nueve personas que viajaban a bordo del bimotor Havilland Dove.

Anfibio. El precandidato justicialista Carlos Menem cerró su recorrida por barriadas de Pacheco, Tigre y San Fernando, con una inédita ''caravana náutica'' en el Delta del Paraná. Desde allí anunció que sus primeras acciones —en caso de llegar a la presidencia— serán la repatriación de los restos de Juan Manuel de Rosas y de Jorge Luis Borges.

Dante Caputo salió al cruce de quienes proclaman su ''vocación primermundista'', criticando a los que sueñan con un país ''que viva como lo hacen quienes viven en algunas manzanas de esta ciudad''. Y precisó: ''Esas manzanas son muy lindas pero no tienen que ver con la forma de vida del 80 por ciento de los argentinos''.

Supercopado. Siguiendo con la costumbre de definir partidos en el último minuto, Racing derrotó al Cruzeiro, de Brasil, 2 a 1, en la primera final de la Supercopa sudamericana.



AFP

A la derecha o a la izquierda.

MARTES
JUNIO 14

La guerra de las tarifas concluyó con la decisión de retrasar los ajustes para contribuir a la desaceleración inflacionaria. Los ministros Terragno y Sourrouille se empeñaron en desmentir la existencia de discrepancias entre una y otra cartera. ¿Les saldrá una jorobita?

Versiones sobre suspensión de desembolsos a la Argentina por parte de los bancos acreedores enmarcaron el tercer aniversario del Plan Austral.

Nazis con tonada. La policía cordobesa detuvo a un suboficial de la Fuerza Aérea, un periodista y un joven de 23 años, cuyos datos no trascendieron. Los tres están acusados de pertenecer a una organización de extrema derecha vinculada a los grupos que responden a Aldo Rico.

Treinta más. El juez federal Martín Irurzun condenó al dirigente montonero Mario Eduardo Firmenich, a la pena de reclusión perpetua por considerarlo responsable del delito de ''homicidio calificado''. La causa tuvo origen en el atentado perpetrado contra el ex secretario de Hacienda del Proceso, Juan Alemann, en 1979 y por el homicidio cometido días después contra el banquero Francisco Soldati y su custodio. La pena deberá limitarse a treinta años de reclusión efectiva en virtud del convenio de extradición con Brasil, país donde Firmenich fue detenido.

La Junta Electoral del peronismo confirmó el 26 de junio como día para dirimir la interna justicialista. Los menemistas vetaron la decisión y se pronunciaron por una prórroga. ''Si convalidamos esa fecha, con las graves irregularidades que subsisten en los padrones, estaríamos aceptando un fraude histórico'' sentenció Eduardo Duhalde, compañero de ruta de Carlos Menem.

MIERCOLES
JUNIO 15

Nonos felices. La Cámara de Senadores derogó la emergencia previsional y aprobó un aumento del 50 al 70 por ciento como un primer paso en procura de devolver a los jubilados el nivel histórico de sus remuneraciones, esto es, el 82 por ciento de lo que perciben los trabajadores en actividad. Según la ley sancionada, los mínimos serán en junio y julio, 700 y 820 australes, respectivamente. Los que aportaron a la caja de autónomos percibirán 600 y 700 para los mismos meses.

"El Gobierno se somete a los dictados del colonialista Fondo Monetario Internacional'', sostuvo el titular de la CGT, Saúl Ubaldini, en Ginebra, Suiza, ante la asamblea de la Organización Internacional del Trabajo (OIT), mientras arribaba en Buenos Aires una delegación del FMI con la misión de verificar el cumplimiento de los compromisos fiscales y monetarios firmados por el gobierno argentino para obtener el crédito stand by, en julio del año pasado.

"El comodoro Estrella anunció que se trataba de un movimiento nacional que pondría como jefe de Estado al vicepresidente Víctor Martínez y como comandante del III Cuerpo al coronel Mohamed Seineldín'' relató a la Cámara Federal metropolitana el vicecomodoro Carlos Argente, uno de los jefes de la VII brigada de Morón, copada en forma simultánea y coordinada con el Aeroparque Jorge Newbery, en enero último.

Napoleón Ortigoza, el capitán paraguayo que estuvo 25 años detenido por el régimen de Alfredo Stroessner, hizo escala en Buenos Aires. El ex preso más antiguo de América continuará viaje a España para ser atendido de las dolencias que le produjo su prolongada detención en condiciones infrahumanas.

JUEVES
JUNIO 16

Antonio Cafiero no quiere dejar para más adelante lo que se puede hacer el 26 de junio, sin embargo, Carlos Menem insiste. Los apoderados de ambas fórmulas y el juez electoral Juan Fégoli acordaron una audiencia conciliatoria para el próximo martes, que fijará la nueva fecha de las elecciones internas del justicialismo, para evitar un fallo judicial.

Un abrazo peronista le mandó el gobernador de Buenos Aires a su par riojano en un telegrama, luego de negar haberse referido alguna vez a ''la banda de delincuentes que hay en La Rioja'' y asegurarle que tal expresión provino de ''quienes tienen interés en dividirnos''.

"Un sector de los bancos acreedores admitiría una discusión multilateral de la deuda externa'', comentó a **Página/12** el presidente del Consejo de Relaciones Exteriores de Nueva York, Peter Tarnoff.

La Convención Nacional del radicalismo comenzó la discusión de la plataforma electoral. Modernización, reforma del Estado y privatizaciones son los temas centrales. La tribuna, más bien escasa, estaba formada por cien cordobeses y un bombo.



Corrupción made in U.S.A. Según una investigación del FBI, las más importantes empresas de armamento, altos funcionarios del Pentágono y ex miembros del Departamento de Defensa estarían implicados en ''sobornos generalizados en el Gobierno''.

"Modernista", le dijo a Juan Pablo II el ultraconservador monseñor Marcel Lefèbre, que continúa su desafío al Vaticano al pretender consagrar a cuatro obispos por su cuenta.

Cambios en River: se van Nery Pumpido y Nelson Gutiérrez, al Betis de España y al Lazio de Italia, respectivamente.

VIERNES
JUNIO 17

No va más para la plana mayor de la policía bonaerense. El comisario general Alberto Miranda, jefe de la repartición, Francisco Cacciabúe, subjefe de la institución y el director general de inteligencia, Pedro Raúl Franco, renunciaron a sus cargos. Según fuentes confiables la renuncia se habría originado en una citación del juez federal de Mar del Plata, Pedro Hooft, al comisario general Franco, medida cuestionada por Miranda ante el ministro de Gobierno bonaerense Luis Brunati, quien solicitó la renuncia de los jefes policiales.

Liberación o dependencia, vociferó en una destemplada noche el precandidato a la presidencia de la Nación por el Partido Justicialista, Antonio Cafiero, ante las 30.000 personas que colmaron la Plaza de Mayo, en el acto de cierre de campaña con vista a las próximas elecciones internas.

Punto final y obediencia debida para seis militares y dos oficiales de policía. La Corte Suprema de Justicia decidió desprocesar al actual general Naldo Dasso de todas las causas que se seguían en su contra. Los demás, beneficiados con la ley de punto final, son: el general de división Ramón Díaz Bessone, los generales de Brigada Abel Catuzzi y Juan Carlos Trimarco, el coronel Juan Rolón y el comodoro Juan Menvielle.

La McDonnell Douglas fabricante de los aviones F-18 está implicada directamente en el escándalo de los sobornos en el Pentágono. Gracias a este hecho, el caso podría extenderse al Congreso.

Raúl Alfonsín y el diplomático norteamericano Richard Solomon.



Grupos Económicos y Poder Político en la Transición Democrática (III)

CAPITANES AL ABORDAJE

Carlos Bulgheroni, presidente de Bridas.

(Por Horacio Verbitsky) La fusión por absorción y saneamiento de los tres bancos del Grupo Bridas fue aprobada el penúltimo día de 1987. El sol de diciembre hacía levitar el asfalto en las calles desiertas. La gente estaba ocupada haciendo compras, comiendo cosas ricas, bebiendo de más y haciendo proyectos de felicidad. Los tipos listos saben que ésos son los mejores días para firmar papeles complicados. En el Banco Central se brindó por el año nuevo. La Resolución 896 otorgó a los tres bancos una serie de facilidades no cuantificadas pero que implicaban como mínimo un beneficio de 43 millones de australes. Bridas se comprometía a hacer un aporte no inferior a 65 millones de australes, y la fusión debía concretarse en 60 días.

Transcurrido ese lapso, los bancos seguían separados. La fecha para la presentación en sociedad del nuevo organismo se corrió para el lunes 2 de mayo. Ya estaban preparados los sistemas de fondos en tránsito, los comprobantes y los diskettes de computación. El viernes 30 de abril debían colocarse en todas las sucursales de los bancos Palmares y Denario los carteles con el nuevo nombre: Banco del Interior y Buenos Aires. Pero esa misma tarde se suspendió la operación, sin explicaciones y hasta nuevo aviso. Los banqueros aman recibir, pero detestan dar, y sólo lo hacen cuando corren peligro de ir a la cárcel, un lugar que no les agrada.

Que su vida cambie

En un libro de 1984 sobre los contratos petroleros, el periodista Marcelo Bonelli afirma que el Grupo Bridas aportó un millón de dólares a las campañas electorales de la UCR y del PJ en 1983. Como ya vimos, el mejor enlace entre los Bulgheroni y Alfonsín era el mayor (R) Alberto Schilling, directivo de empresas del grupo y compañero en el Liceo Militar del futuro presidente. Además, integraba las comisiones financieras de la UCR.

Quienes manejan mucho dinero negro pueden demostrar mucha generosidad. Las inversiones en militares y políticos tienen una tasa de retorno superior a la de cualquier otro negocio. La designación del gerente del Departamento de Nuevos Negocios de Bridas, Roberto Gazzani, como administrador de Gas del Estado por el gobierno de Alfonsín, y la resolución de la Secretaría de Industria del 6 de diciembre de 1983 que autorizó a Papel del Tucumán a seguir comercializando papeles que no estaban contemplados en el convenio de promoción industrial, no tienen precio. Según Bonelli, el funcionario que firmó esa resolución, Gustavo Irazu, se desahogó ante el titular de la Cámara de Fabricantes de Celulosa y Papel: las presiones en favor de Papel del Tucumán "vinieron de todos lados, del gobierno militar saliente como del entrante", le dijo.

A nadie que conociera la amistad de los Bulgheroni con el dictador Benito Bignone, y la de Schilling con el presidente electo pudo sorprenderle que el candidato del peronismo a la jefatura de Estado Mayor del Ejército, el general Jorge Hugo Arguindegui, terminara designado en ese cargo por el ministro radical Raúl Borrás. Sin embargo, la política económica del flamante gobierno civil no fue inspirada por esas relaciones.

La fusión de los bancos de Bulgheroni fue aprobada en diciembre, pero aún no se ha concretado. Los banqueros aman sacar y detestan poner. La errónea caracterización de la sociedad argentina después de la dictadura anuló la gestión económica de Grinspun en 1984. Los capitanes de la industria se lanzaron al abordaje del Estado después de su fracaso, cuando comenzaba el juicio a los ex comandantes. Abandonaron a los pobres asesinos a su suerte y juraron sólo hacer buenos negocios con la democracia, que recibió con alivio ese abrazo de la muerte.



El punto 73 de las *100 medidas para que su vida cambie* de la plataforma electoral prometía "incrementar los ingresos de la población".

El primer ministro de Economía, Bernardo Grinspun, confiaba en que el aumento del salario real y la baja de las tasas de interés, junto con la redistribución del ingreso, producirían un acentuado crecimiento. El control de precios moderaría la inflación, y la restauración democrática ablandaría el corazón de los acreedores externos, a quienes sólo se pagaría la deuda legítima, luego de una reprogramación conveniente para la cual se necesitaban seis meses de moratoria. Además, la nueva ley de asociaciones profesionales democratizaría el funcionamiento sindical y recortaría el poder de la amenazante burocracia, mientras las Fuerzas Armadas se autodepurarían por medio del Consejo Supremo. En el plano económico no se advertían enemigos internos de la consolidación democrática.

Quién es quién

Grinspun y Alfonsín ignoraban los cambios estructurales producidos en la sociedad argentina. El ministro creía que las pequeñas y medianas empresas concentraban el 60 por ciento del Producto Bruto Interno, cuando en realidad el 66 por ciento del PBI era generado por empresas de más de 100 trabajadores. Cuando hablaba de abrir fábricas, pensaba en tallercitos. Para colmo no controlaba el Banco Central, donde el más conservador Enrique García Vázquez manejaba las tasas de interés, la emisión monetaria y la política crediticia en favor de las grandes empresas. Por si esto fuera poco, Alfonsín también se aconsejaba con el octogenario Raúl Prebisch, quien tenía más coincidencias con García Vázquez que con el ministro.

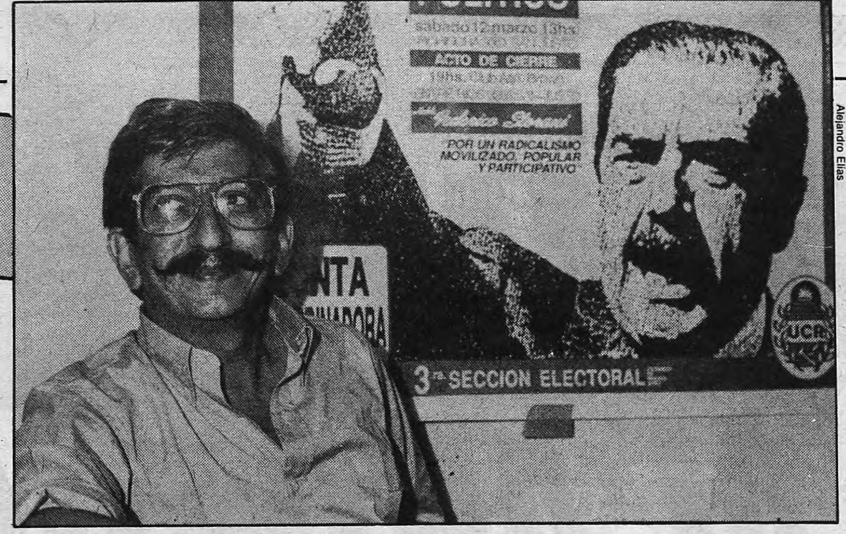
Grinspun procuraba acumular reservas y llegar a un acuerdo con el Club de París para negociar duro con los acreedores externos sin aceptar la auditoría del Fondo Monetario Internacional. Pero los amigos europeos le hicieron saber que recién podía contar con ellos después de acordar con el Fondo. Las metas anunciadas en febrero de 1984 preveían un crecimiento del 5 por ciento del PBI y un aumento del 6 al 8 por ciento del salario real, es decir, una recuperación de posiciones por parte de los trabajadores, por medio del congelamiento de precios, el ajuste mensual de los salarios por encima y de las tasas de interés por debajo de la inflación. Los analistas internacionales Frost & Sullivan y Beri evaluaron que la eventual cesación de pagos y la conmoción social podrían producir el regreso de los militares. Alfonsín las llamó "absurdas consultoras de la infamia", pero entendió el mensaje.

Cerca de la medianoche del 31 de marzo se anunció el acuerdo que los bancos exigían para no tener que pasar a pérdida los créditos argentinos. La Argentina pagaría gracias a un crédito de 300 millones de dólares otorgado por México, Brasil, Colombia y Venezuela, y garantizado por la Tesorería de los Estados Unidos a cambio del compromiso de negociar el temido stand-by con el Fondo. Alfonsín presentó el ardid como un triunfo de la solidaridad latinoamericana, pero el secretario del Tesoro, Donald Regan, fue menos lírico: dijo que esos países que ya habían aceptado los ajustes del FMI "se habrían visto en figurillas para explicar por qué ellos pagan cuando la Argentina se niega a pagar". Por eso nos ayudaron a ajustarnos la cuerda al cuello.

"No estamos dispuestos a encarar esta negociación comprimiendo el nivel de vida de los trabajadores, ni manteniendo nuestra capacidad productiva ociosa", peroró Alfonsín al anunciar el acuerdo. Grinspun lo tomó al pie de la letra y el 5 de abril anunció un aumento salarial del 13 por ciento y ajustes posteriores trimestrales para recuperar lo perdido por la inflación. Apenas cinco días después, el mismo Alfonsín presentó en la Casa de Gobierno a Prebisch, quien entregó a la prensa un memorándum de entendimiento que había firmado con Jacques de Laroisère. El director-gerente del FMI declaraba su preocupación por los anuncios de Grinspun, y el asesor presidencial prometía que se invertiría la fórmula: tasas de interés positivas y ajustes salariales menores a la inflación. De regreso de Washington, Grinspun ridiculizó ese "papel sin membrete", que "no existe". Esa hoja ya era más real que él.

El americano feo

El canciller Dante Caputo sí sabía qué país les había tocado gobernar. Su colaborador Jorge Schvarzer había publicado en la edición de octubre-diciembre de 1983 de *Desarrollo Económico* el trabajo



Alejandro Elías

Dante Caputo: el ministerio de los empresarios modernos.

"Cambios en el liderazgo industrial argentino en el período Martínez de Hoz", donde daba cuenta del surgimiento de los grupos económicos que articulaban actividades productivas y bancarias. Según Schvarzer, esos grupos, de los que mencionaba como paradigma a Bridas, habían crecido absorbiendo a otras empresas, a favor de la política financiera que les permitió acceder al crédito externo barato mientras el grueso de la industria agonizaba asfixiado por las altas tasas internas de interés, y gracias a la protección del Estado.

Su impresionante conclusión era que en el mismo período 75-81, durante el cual la producción industrial se redujo un 17 por ciento y 400.000 obreros perdieron su empleo, esos grupos habían llegado a ocupar un papel decisivo en la economía. Citaba la Memoria de una empresa, según la cual "resulta mucho más redituable contar con un fluido acceso al poder (...) en lugar de incorporar tecnología moderna", y concluía con palabras premonitorias: "Los responsables de esos grupos han vivido una experiencia según la cual el crecimiento nacional no es una condición necesaria para su desarrollo. Si esa experiencia no codificada se traduce en decisiones cotidianas habría escasas posibilidades de que los requisitos empresarios de fortalecimiento individual impulsen una política de desarrollo nacional sostenido".

Animal de una especie en vías de extinción, Grinspun había ignorado al principal escollo, que no era el acreedor externo, e intentado reeditar alegremente la política redistribucionista. Para impedirlo, la dictadura militar había matado entre 10.000 y 30.000 personas. Los grupos no pensaban retroceder del terreno conquistado. Con aumentos pese a la congelación o los precios máximos, con corridas hacia el dólar cada vez que el ministro viajaba a negociar al exterior, llevaron la inflación al 22,8 por ciento en agosto y al 27,5 por ciento en setiembre, al mismo tiempo que el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas declaraba que todas las órdenes de la guerra sucia habían sido inobjetables. "Olvídense de la fórmula democracia = redistribución, porque también los podemos reventar a ustedes", era el mensaje implícito.

En setiembre Grinspun anunció ante la asamblea del Fondo Monetario Internacional el acuerdo recesivo al que el gobierno se había resistido en vano. En Buenos Aires el ministro del Interior, Antonio Tróccoli, tradujo sus términos, con esa sinceridad brutal que lo hace un personaje fascinante. Estamos condenados a 25 años de limitaciones. La mitad de las exportaciones y del 6 a 8 por ciento del PBI deben asignarse al pago de intereses, explicó.

Caputo fantaseó que él podría suceder a Grinspun. Contaba con pocos técnicos, como su viejo amigo Néstor Lavergne, y con algunos amigos nuevos en el mundo de los negocios, como Carlos Bulgheroni y Vittorio Orsi, para llevar a cabo lo que concebía como "el ministerio de los empresarios modernos". La relación del canciller con los patrones se había afianzado por medio de los comités estatal-empresarios, formados para las negociaciones económicas con China, Japón, la India, Brasil y Chile, y a través de un foro argentino-norteamericano que procuraba restaurar las relaciones deterioradas por la guerra de las Malvinas. Los promotores de esta última iniciativa fueron Arnaldo Musich y Federico Zorraquín, quienes invitaron a la Cancillería a sumarse al diálogo. Entre los participantes argentinos estaban los propietarios de Techint Paolo y Roberto Rocca, el infaltable Livio Kühl, Oscar Camilión y José Rohm, del pequeño pero importantísimo Banco General de Negocios, donde Martínez de Hoz se reunía con el mundo empresario.

El investigador canadiense Pierre Ostiguy entiende que Caputo fue muy importante para delimitar el grupo de los capitanes de la industria, algunos de cuyos miembros visitaron la casa del ministro a fines de 1984. Al primitivo Grupo de los Nueve que se autodefinía por la alianza entre producción y democracia, se sumaron los grandes grupos vinculados con el gobierno militar y el Consejo Empresario Argentino. "La separación inicial fue una cuestión táctica, para llegar a ser los interlocutores del futuro gobierno en nombre de los grandes empresarios", opina Ostiguy. Carlos Bulgheroni (Bridas), Manuel Macri (Macri), Manuel Gurmendi (Acindar), Ricardo Gruneisen (Astra), Julio Hojman (BGH), Miguel Roig (Bunge y Born), Gerardo Cartellone (Cartellone), Amalia Fortabat (Loma Negra), Amim Massuh (Massuh), Vittorio Orsi y Oscar Vicente (Pérez Companc) y Carlos Tramutola (Techint) se integraron al Grupo.

Lineamientos

Desde la Secretaría de Planificación de la Presidencia, Juan Sourrouille trabajaba en hipótesis que también abjuraban del redistribucionismo. Alfonsín lo urgía a que terminara sus *Lineamientos de una estrategia de crecimiento económico 1985-1989*, porque tenía una cita el 3 de enero con el secretario general de la CGT, Saúl Ubaldini, y deseaba proponerlos como base de una política de concertación. Aparte de capacidad técnica y equipos, Sourrouille había comenzado a construirse una base de sustentación política. Mario Brodersohn, postergado por Grinspun en 1983, puso a ese hombre tímido y tenaz en contacto con la nueva guardia del partido radical, comenzando por Jesús Rodríguez, Marcelo Stubrin y Federico Storani.

En los *Lineamientos*, que terminaron de redactarse el 31 de diciembre, se afirma que la principal preocupación debe colocarse en "la reconstitución de los mecanismos de acumulación de capital, indispensable para asegurar el crecimiento y la eficiencia global de la economía. A este tema se le da absoluta relevancia. Otras cuestiones, muy legítimas por cierto, como por ejemplo las vinculadas con la distribución de los frutos del crecimiento, son tratadas con menor detalle". Como consecuencia, proponía lo que llamaba *El ajuste positivo:* expansión simultánea de las exportaciones y de la inversión.

Si los anteojos de Grinspun no le dejaban ver que estaba rodeado de leones, los de Caputo y Sourrouille les hacían fabular convencerlos para que contribuyeran con inversiones a la racionalidad de un sistema capitalista y democrático. La lógica era la misma que llevó a esperar que los militares se juzgaran a sí mismos. Con el agravante de que a estos grupos económicos el gobierno no los enjuiciaba sino que les reconocía legitimidad y los escogía como interlocutores privilegiados.

Caputo los introdujo a la residencia presidencial, en enero de 1985, mientras se preparaba el viaje de Alfonsín a Estados Unidos para anunciar el Plan Houston, con el que en marzo comenzó la transformación de la política petrolera tradicional de la UCR. "Yo siempre formé puente entre la intelectualidad y los hombres que se ganan la plata todos los días. Tuve largas conversaciones con Caputo. Yo impulsé la idea de llevar a los empresarios permanentemente en el avión presidencial", dijo el ex secretario de Industria Carlos Lacerca a Ostiguy. El petróleo es la producción política por excelencia, razona el canadiense.

Por las lealtades anudadas durante la campaña electoral Caputo no dio el último empujón que despeñara a Grinspun, y desistió de elaborar un plan contra la hiperinflación, que debía haber sido el último peldaño de su ascenso. Sourrouille y su equipo de intelectuales críticos de la ortodoxia se hicieron cargo en febrero de 1985. En abril la revista de negocios *Fortune*, citada por Jorge Schvarzer en un estudio sobre este período, comentó que "pocas cosas ayudaron tanto a tranquilizar a los banqueros sobre sus deudores del Tercer Mundo como las que obligaron a la Argentina a tragar la medicina del FMI. Ello muestra el grado de presión que se puede ejercer sobre un país para impedirle que se desvíe de la ruta marcada por la comunidad financiera internacional".

La economía de guerra

En marzo de 1985 hubo atentados explosivos, conversaciones de políticos con militares sobre el relevo presidencial, el más alto índice de inflación de la historia argentina, cuatro entrevistas de Alfonsín con el presidente de Nicaragua Daniel Ortega, un viaje a Washington donde chocó abiertamente con Reagan sobre Centroamérica, y un intento fallido del peronismo por colocar como presidente del Senado, y en consecuencia en la línea de sucesión presidencial, a uno de sus legisladores. El vicepresidente Víctor Martínez pidió públicamente obediencia a los valores del ser nacional y a las instituciones y exhortó a no herir a los hombres de armas y a los sacerdotes.

El viernes 19 de abril el gobierno propuso a los jueces de la Cámara Federal un acuerdo que los ministros de Defensa, Raúl Borrás, y del Interior, Antonio Tróccoli, habían negociado con los jefes de Estado Mayor: Videla, Massera y Agosti se declararían culpables, la Cámara los condenaría, pero suspendería las temidas audiencias públicas. A Borrás sólo le quedaban cinco semanas de vida, consumido por un cáncer de pulmón. La enfermedad había propiciado un acercamiento de Carlos Bulgheroni. Hombre afectuoso y muy atento con sus amigos, visitó al ministro en su quinta de Campo de Mayo para aconsejarle que se tratara en Estados Unidos con los médicos que desde hacía diez años mantenían a raya su mal de Hodgkin.

Los seis jueces se reunieron en dos filas de la sala de audiencias, por miedo al espionaje electrónico en sus despachos y en el salón de acuerdos, y en cinco minutos desestimaron la oferta. El domingo 21 Alfonsín denunció por la cadena nacional de televisión un intento de quebrantar el orden institucional y convocó al pueblo para dar su respuesta en la Plaza de Mayo.

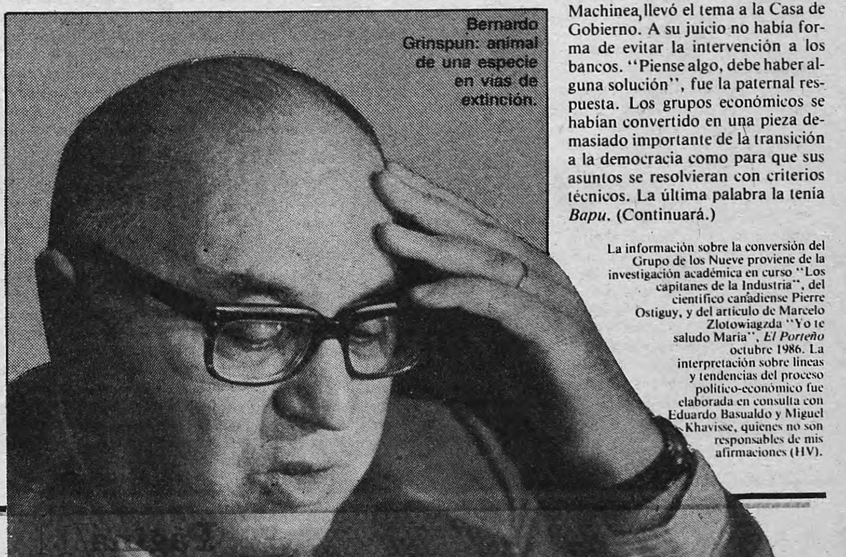
Bajo la conmoción de esa denuncia, el lunes 22 comenzaron las audiencias en la Cámara Federal. Esa misma noche Alfonsín cenó en Olivos con quince de los capitanes de la industria, entre ellos Carlos Bulgheroni. Los capitanes aseveraron que sólo dentro del sistema democrático concebían el desarrollo de sus empresas. Luego reclamaron un cambio drástico, cuyo costo político sólo podía ser asumido por el Presidente. Como otros investigadores que están revisando este período, Ostiguy guarda un recorte de *Clarín* del viernes 26 de abril, en el que se da cuenta de esa reunión, al cabo de la cual se formó una comisión de enlace con el gobierno integrada por Kühl, Bulgheroni, Miguel Roig y Javier Gamboa. Los argumentos oídos en esa sobremesa fueron retomados por Sourrouille durante la reunión de gabinete económico-social del martes 23. Según *Clarín*, el secretario general de la Presidencia, Germán López, lo increpó: "¿Usted sugiere que le propongamos a Alfonsín que ante una plaza colmada anuncie que va a bajar los salarios?". Exactamente eso hizo Alfonsín por la noche. Le había llegado la hora de descubrir las contradicciones de clases en el país y la pugna de intereses en el mundo, y de hacérselas pagar a quienes lo habían votado.

La última palabra

Las dificultades de los bancos del Grupo Bridas comenzaron en octubre de 1986, cuando la circular 920 del Banco Central permitió la captación de depósitos a tasa libre, sin requisitos de reserva. Los bancos que además operaban mesas de dinero en el mercado interempresario se tambalearon. Los inversores de plata blanca que recurrían al interempresario para obtener algún punto más de interés se pasaron al circuito institucional, donde el mismo rendimiento no implicaba riesgos. Sólo quedó afuera la plata negra, aquella que bajo ninguna condición osa decir su origen. Hubo una corrida de las mesas de dinero hacia los bancos y comenzaron a caerse las grandes mesas paralelas a los bancos. Algunas arrastraron al banco madre (Iguazú, Del Oeste); otras fueron rescatadas por cuestiones de prestigio y temor al escándalo (Bankamerica).

En plena corrida contra sus bancos, Carlos Bulgheroni se presentó al Central. Atribuyó las dificultades a operaciones irregulares realizadas por su gerente general Carlos Correa, quien sin su conocimiento habría eludido los requisitos de reservas y derivado fondos fuera del circuito controlado por las autoridades monetarias. Como vimos la semana pasada, el grupo había adquirido el Banco del Interior y Buenos Aires en cuotas semestrales, pagado la primera y renegociado a partir de la segunda. En marzo de 1985, mientras Bulgheroni acompañaba a Houston al Presidente, con quien compartió la mesa en casa del propietario de la Sonoco Oil, el Banco Central le concedió un redescuento para que adquiriera el Banco Denario. Un año y medio después, al mismo tiempo que solicitaba apoyo para fusionar los tres bancos, dejó de pagar la reprogramación anterior, salvo los intereses. Dale Carnegie no lo dice, pero para triunfar en la vida y ganar amigos hay que saber elegir cada oportunidad.

Los técnicos del Banco Central no mostraron entusiasmo por la operación. Los tres bancos tenían el mismo directorio, por lo cual no era una auténtica fusión, y el grupo ya había recibido los beneficios de un programa de apoyo cuando incorporó el Denario. Además, habían detectado desvíos de fondos para eludir las reglamentaciones y controles de la autoridad monetaria: depósitos en Bonex sin reservas, y mandatos de pases en acciones. En la compra al contado de acciones de Alpargatas en el Uruguay, que luego se vendían a término, había comprometidos 100 millones de australes. El presidente del Banco Central, José Luis Machinea, llevó el tema a la Casa de Gobierno. A su juicio no había forma de evitar la intervención a los bancos. "Piense algo, debe haber alguna solución", fue la paternal respuesta. Los grupos económicos se habían convertido en una pieza demasiado importante de la transición a la democracia como para que sus asuntos se resolvieran con criterios técnicos. La última palabra la tenía *Bapu*. (Continuará.)



Bernardo Grinspun: animal de una especie en vías de extinción.

La información sobre la conversión del Grupo de los Nueve proviene de la investigación académica en curso "Los capitanes de la Industria", del científico canadiense Pierre Ostiguy, y del artículo de Marcelo Zlotowiagzda "Yo te saludo María", *El Porteño* octubre 1986. La interpretación sobre líneas y tendencias del proceso político-económico fue elaborada en consulta con Eduardo Basualdo y Miguel Khavisse, quienes no son responsables de mis afirmaciones (HV).



Víctor Martínez y el gobernador Cornejo, dos gauchos de Güemes custodiados y en jeep. Menem y Angeloz no hicieron la guardia de las estrellas pero se cruzaron con un dilema: "¿Dale que hacemos un pacto?"

Interna y gauchos en Salta

EN EL CIELO LAS ESTRELLAS

(**Por Sergio Ciancaglini**) *"Flor de papa, flor de papa, esa gordita no se me escapa."* A las 8.30 de la mañana los gauchos seguían cantando coplas como toda la noche, Martín Miguel de Güemes miraba desde el bronce hacia la frontera norte de la Patria, el vicepresidente Víctor Martínez se probaba bombachas nuevas frente al espejo, y Carlos "Turco" Menem se abrazaba con Eduardo "Pocho" Angeloz en el hall del hotel Provincial, de Salta.

Menem, de campera, jeans y pañuelo blanco al cuello, había hablado por teléfono con Rolando Hanglin sobre las adquisiciones de River Plate. *"Es un reportaje para radio"*, le susurró alguien a Angeloz que no entendía lo que decía Menem sobre Zamora (¿el del MAS?) ni el valor en la puja interna de un fulano llamado Siviski. Cuando Menem cortó se produjo el abrazo. Qué hacés Carlitos, todo bien hermano ¿y tu gente? muy bien che. Angeloz entonces dijo: *"¿Dale que hacemos un pacto?"*. Todos los que estaban alrededor se rieron. La broma hay que entenderla así: Menem ha denunciado públicamente un pacto entre Alfonsín y Cafiero en el que el radical compromete a su partido a votar a la primera minoría en el Colegio Electoral de 1989, y Cafiero asegura una reforma constitucional que le permita a Alfonsín volver a la política como funcionario (primer ministro, por ejemplo) antes del milenio que viene. Si el pacto tiene o no vigencia es un misterio, pero los dos obvios perjudicados serían Menem y Angeloz. El turco queda fuera de la repartija y el cordobés quedaría sin chances de negociar en el Colegio Electoral la presidencia a la que podría acceder aunque salga segundo en la elección.

Pero Angeloz y Menem, que se sepa, no firmaron pacto alguno en Salta. Llegaron casi juntos a la provincia el jueves, cuando comenzaban también los actos por el 167° aniversario de la muerte de Güemes. Todos los años los gauchos de Güemes (una especie de confederación de grupos tradicionalistas) se reúnen al pie del monumento bronceado, encienden fogones y hacen la "guardia de las estrellas". No beben mate, precisamente, y aguantan a ginebra firme hasta la mañana, cuando se realiza un desfile militar seguido por el de los paisanos que logran sobrevivir a la fiesta. Técnicamente, el de los gauchos es un movimiento policlasista, que abarca a peones y patrones. *"Algunos son hombres de a pick-up, pero otros son gauchos en serio, que no saben lo que es un semáforo"*, explican en Salta. Son nacionalistas, conservadores, buenos amigos del Ejército, aman a Güemes por haber defendido la frontera norte pero no saben qué hacer con la invasión de Sting y Madonna. Sin resignarse, los gauchos preparan más fiestas: este año, por ejemplo, festejan el 40° aniversario del grupo folklórico Los Chalchaleros. Se va la primera.

Menem-Angeloz, un solo corazón

Angelocistas y menemistas se aplaudieron mutuamente mientras esperaban a sus respectivos caudillos en el aeropuerto salteño. El radical llegó primero, y empezó la maratón. Rubén Correa y Osvaldo Vieyra (de la Juventud Radical y Franja Morada) explicaron a **Página/12** que *"el Gobierno ha ido cediendo terreno a las corporaciones. Así tuvimos que bancar las leyes de punto final y obediencia debida para los militares, el Ministerio de Trabajo para Alderete, los arreglos con los capitanes de la industria y ahora, con el partido desmovilizado y sin discusión política, aparece un candidato* (Angeloz) *impuesto sin debate. Pero pese a todo seguimos creyendo que la UCR es el mejor camino para que esta sociedad vaya para adelante, y el candidato deberá comprender cuál es el marco en el cual se lo apoya"*. Un muy importante dirigente de la Junta Coordinadora salteña (que en la nacional apoya a Luis Cáceres) dijo susurrando que *"el problema no es Angeloz, sino el modo en que lo digitaron. La culpa no la tiene el chancho, y aquí la bronca es con Alfonsín, con Nosiglia, con un estilo de conducción de palacio. Si Angeloz capta que ése es el problema, hasta puede inaugurar una manera de hacer política que permita recuperar el entusiasmo de la gente y la militancia"*.

El acto de Angeloz reunió a unas 2000 personas, cifra inesperada frente a las 3000 de Menem y las 1000 que el domingo pasado convocó Cafiero. El gobernador cordobés se impuso a la afonía para explicar que en el terrreno diplomático defiende el no alineamiento, pero que económicamente prefiere que la Argentina llegue a parecerse a España, Italia, Suiza, Bélgica, Holanda, o al menos a Australia o Nueva Zelandia, donde se exportan 2800 o 3000 dólares per cápita como mínimo contra los 280 de la Argentina. Dijo que en Córdoba se pudo hacer una política de crecimiento, que se pagan allí los mejores sueldos del país, que no tuvo que emitir bonos. Terminó gritando: "¡Se puede, se puede!", provocando un entusiasmo que los radicales salteños no recuerdan desde los tiempos de Alfonsín como precandidato.

Menem, en cambio, habló más de las raíces que de los mercados internacionales. "No somos socialdemócratas ni socialcristianos, somos justicialistas", aclaró bajo una bandera de la Juventud Peronista Movimientista con la leyenda "Dios, Patria, Perón". Antes hubo show de Los Pasteles Verdes, el Grupo Intemporal y King Clave como fondista. Pablo Unamuno (Peronismo Revolucionario) y Luis Santos Casale (ex diputado y asesor de la Unión Obrera Metalúrgica) escuchaban preocupados a este último cantante que entonaba la marcha peronista sin saber la letra. Al margen de estas anécdotas, pasaron dos cosas al mismo tiempo: el acto movilizó menos gente de la esperada, pero mucha más que el de Cafiero. Para alegría del menemismo, además, éste fue un acto pacífico, distinto al del gobernador bonaerense. El domingo pasado Roberto Romero (ex gobernador salteño que apoya a Cafiero) quiso hablar pero la gente no lo dejó. El creador de la frase "Salta es la isla de la felicidad" tuvo que abandonar la pretensión del discurso. Cuando se alejaba del micrófono le tiraron un sillazo. El locro para 1000 comensales empezó a cumplir funciones misilísticas y dos de los asistentes terminaron en el hospital con sus estómagos levemente perforados: una cuchillada per cápita.

Menem consultó a **Página/12**: *"¿Dónde está la patota?"*. Romero, en todo caso, tiene la apuesta asegurada. Varios de sus hombres apoyan públicamente a Menem. Gane quien gane la interna, el romerismo va a seguir siendo dueño del aparato peronista salteño, por más que el firmamento de la isla de la felicidad se nuble de sillas voladoras.

La gauchada de Víctor Martínez

"Flor de caña, flor de caña, esa gordita tiene sus mañas y al marido siempre lo engaña." Esto podría ser considerado un ataque a la institución familiar, pero nadie puede sospechar semejante cosa de los gauchos de Güemes, que después de los actos partidarios esperaban la visita de Angeloz y Menem. Los precandidatos estaban agotados. Angeloz pasó a fichar y se fue a dormir. Menem prefirió evitar la guardia de las estrellas para cuidarse la afonía. Pero quedaba una carta fuerte para la mañana del viernes: desfile militar y de los gauchos (al son de la Marcha de las Malvinas), presidido por el gobernador Hernán Cornejo y por el vicepresidente de la Nación, Víctor Martínez, ambos ataviados como puede verse en la foto. A Martínez lo subieron al caballo en la plaza central y desde allí cabalgó las diez cuadras que lo separaban del monumento a Güemes. Alguien le gritó: *"¡El sombrero, doctor!"*. Lo nacional, se sabe, no quita lo meticuloso. Martínez miró al este y al oeste y preguntó: *"¿Y dónde está el sombrero?"*. Lo tenía a la espalda, atado al cuello por una cinta. Un gaucho gentil se lo puso en la cabeza, y todo siguió normalmente.

Una vez en el palco oficial (en el que había un cartel que decía "palco oficial" para evitar confusiones) empezó el desfile. Hubo tres momentos llamativos: 1) El paso del Liceo Naval Femenino, institución creada por el almirante Massera para tener en Salta una especie de embajada en los tiempos en que soñaba con un futuro político. Cabe señalar que *"las bizarras integrantes de esta noble institución marinera"* (según se rezaba por los altoparlantes) están a unos 2000 kilómetros del mar de la Patria, lo que en cierto modo dificulta sus actividades. 2) El paso del coronel José Saravia Day (jefe militar de Salta) haciendo la venia a bordo de un jeep, que gritó como un mal ventrílocuo "más despacio, recluta" al conductor para hacer más duradera su presencia frente al palco. 3) El discurso de uno de los gauchos de Güemes, centrado en los daños provocados en Buenos Aires a la estatua del prócer. El gaucho casi abandona el intento de denunciar con la lengua trabada "el flagelo de las inscripciones extranjerizantes de rock pesado, una irrespetuosidad pintada en la estatua ecuestre". Cuando terminó se fue a descancar a la sombra de un árbol.

Güemes, a unos 15 metros de altura, seguía vigilando la frontera norte de la Patria, imperturbable, inaccesible y, sobre todo, inocente.

LA NOCHE DEL DOMINGO



En San Francisco Solano, el domingo 5 de junio, aparecieron tirados los cadáveres de Javier Sotelo y Agustín Ramírez, dos jóvenes militantes católicos que trabajaban en los asentamientos de la zona. La policía asegura que los mató un criador de chanchos que quiso vengarse. Los vecinos del barrio no creen en la versión y miran con desconfianza a los uniformados de Rafael Calzada. Mientras esperan los resultados de las investigaciones, los jóvenes de Solano continúan recibiendo amenazas y recitando una frase cosechada durante los últimos dos años: "En esta zona es preferible cruzarse con una patota antes que con un patrullero".

(Por Rolando Graña) La noche del domingo 5 de junio, mientras caminaba por la calle 825 de San Francisco Solano, Agustín Ramírez pensaba en los 500 ejemplares mimeografiados del periódico *Latinoamérica Gaucha* que al día siguiente iba a mandar a imprimir. Al pasar por lo de Omar había mirado un rato televisión, daban *Tiburón* pero no se quedó a ver el final. Después pasó por lo de Quinquela, pintor y letrista, y charló un rato con él desde la ventana: estaba buscando unos postes para conectar luz eléctrica en el asentamiento Tierras de Jerusalem, de unas 300 casas, donde vivía desde hace un año. A eso de las 23.30 golpeó en lo del boliviano Chambi.

Chambi estaba medio dormido. Primero no escuchó, pero como le pareció que llamaban bajó la radio y esperó. No oyó nada. Ni siquiera el tiro de pistola 45 con el que el otro día apareció muerto Agustín en la esquina de su casa, en 898 y 826.

Una hora antes, Javier Sotelo y Mirta Lagos habían discutido mientras caminaban por la 822. Iban para la casa de ella y a lo mejor en pos de una tregua se separaron en silencio al llegar al cruce con la 892. Javier no volvió para su casa: siguió por la 822. Habían tomado dos caminos diferentes para llegar al mismo punto, la casa de Mirta. Para entonces, seguramente, la pelea ya habría pasado. Después, Mirta escuchó tiros y corrió hasta la casa de su hermano. Para cuando volvió a salir, Javier estaba muerto y ya no había nadie en la calle. En la pared de la esquina, bajo una mano de cal apurada, se leía aún la invitación de *Latinoamérica Gaucha* a uno de sus fogones.



Una diócesis molesta

El Equipo Social Latinoamérica Gaucha al que pertenecía Agustín funciona en la capilla Nuestra Señora de Caacupé. Casi todos sus miembros, una quincena, militan desde hace alrededor de diez años en las Comunidades Eclesiales de Base que con un trabajo social y participativo más o menos contundente abundan en la diócesis de Quilmes. Jóvenes todos, ayudan como pueden en las urgencias del barrio y tratan que la gente de su edad no crea sólo en las salidas individuales o mágicas más próximas: la droga, el robo, las sectas, las patotas.

En Quilmes, el trabajo de las comunidades siempre ha resultado molesto. Desde 1977 muchos de los sacerdotes que bajo las órdenes de monseñor Jorge Novak trabajan en ellas, fueron intimidados de maneras varias. Tras la caída de la dictadura, las amenazas en un comienzo menguaron pero luego cambiaron de destinatario y pasaron a los laicos. Así, en agosto de 1984, con total impunidad y sin que nunca fuera aclarado el caso, dos catequistas de la diócesis fueron secuestradas y golpeadas varias veces en menos de un mes. La piedra de la discordia, en aquel entonces, fue (quién diría) la basura: algunas comunidades habían empezado a arruinarle el negocio de su venta a unos cuantos cirujas prósperos.

Las comunidades de base también tuvieron, desde 1981, participación notoria en la organización de asentamientos. El obispado de Quilmes no los alienta pero tampoco esquiva el bulto una vez que están en marcha. Y el Equipo Social Lationamérica Gaucha que integra la parroquia de Nuestra Señora de las Lágrimas, es, justamente, uno de los que más ha ayudado a la organización de las últimas tomas de tierra que hubo en la zona. Junto con un par de militantes del grupo, Agustín había presentado una denuncia contra la policía de la provincia de Buenos Aires por la desmesurada represión de la que hizo gala durante el desalojo de un frustrado y reciente asentamiento en Rafael Calzada.

Pan, chipá y coquitos

Los dos casos son diferentes. Agustín Ramírez, 23, era un militante eclesial de base. Javier Sotelo, 19, era apenas un amigo lejano del grupo que sólo eventualmente se acercaba a los fogones.

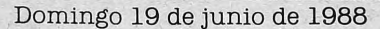
Agustín fue el tercer joven llamado al servicio militar —el primero de clase obrera— que hizo objeción de conciencia y se trenzó en un juicio aún pendiente con el Estado. Muchas veces pensó ordenarse sacerdote pero finalmente dudaba: "tenía miedo que la estructura de la Iglesia lo absorbiera", cuenta el *Rata*, 23, otro de los miembros de Latinoamérica Gaucha.

El Rata tiene el pelo muy largo, poca barba y un gorro de lana. Es el compinche de siempre de Agustín. Usa un rosario negro y él sí piensa ser cura aunque ahora, después de la muerte de su amigo, dude. Los dos dejaron juntos las casas de sus padres y se instalaron, solos y en una suerte de retiro "hacia sí pero con los demás", en dos casitas del asentamiento. Juntos pensaban también formar una cooperativa de trabajo con algo de cristianos primitivos para salir a vender pan, chipá y coquitos que cocían en un horno prestado o incluso, como ya Agustín había hecho antes de entrar a trabajar en Cristalux, vender ajo y papel higiénico. Como los cristianos primitivos también, recuerdan aquello de que "por mi causa te perseguirán y te matarán" que decía Jesús y agregan: "nosotros pensábamos que algún día nos podía pasar pero más adelante, no ahora. Igual, si antes había romanos, ahora hay policía y represión y Agustín es nuestro mártir".

El trabajo del grupo, por cierto, dista mucho de coincidir con la versión paranoica de la que en su último número y citando "fuentes policiales" se hizo eco la revista *Somos*. Sin mentar siquiera la ya proverbial costumbre de la repartición bona-



Un juzgado optimista y muy silencioso



"**Página 12, el país a diario**", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Publicidad: Tucumán 1673, 5° P. of. 10. Tel.: 49-6410. Fotocomposición, armado

Pági

LA NOCHE DEL DOMINGO

En San Francisco Solano, el domingo 5 de junio, aparecieron tirados los cadáveres de Javier Sotelo y Agustín Ramírez, dos jóvenes militantes católicos que trabajaban en los asentamientos de la zona. La policía asegura que los mató un criador de chanchos que quiso vengarse. Los vecinos del barrio no creen en la versión y miran con desconfianza a los uniformados de Rafael Calzada. Mientras esperan los resultados de las investigaciones, los jóvenes de Solano continúan recibiendo amenazas y recitando una frase cosechada durante los últimos dos años: "En esta zona es preferible cruzarse con una patota antes que con un patrullero".

(Por Rolando Graña) La noche del domingo 5 de junio, mientras caminaba por la calle 825 de San Francisco Solano, Agustín Ramírez pensaba en los 500 ejemplares mimeografiados del periódico *Latinoamérica Gaucha* que al día siguiente iba a mandar a imprimir. Al pasar por lo de Omar había mirado un rato televisión, daban *Tiburón* pero no se quedó a ver el final. Después pasó por lo de Quinquela, pintor y letrista, y charló un rato con él desde la ventana: estaba buscando unos postes para conectar luz eléctrica en el asentamiento Tierras de Jerusalem, de unas 300 casas, donde vivía desde hace un año. A eso de las 23.30 golpeó en lo del boliviano Chambi.

Chambi estaba medio dormido. Primero no escuchó, pero como le pareció que llamaban bajó la radio y esperó. No oyó nada. Ni siquiera el tiro de pistola 45 con el que el otro día apareció muerto Agustín en la esquina de su casa, en 898 y 826.

Una hora antes, Javier Sotelo y Mirta Lagos habían discutido mientras caminaban por la 822. Iban para la casa de ella y a lo mejor en pos de una tregua se separaron en silencio al llegar al cruce con la 892. Javier no volvió para su casa: siguió por la 822. Habían tomado dos caminos diferentes para llegar al mismo punto, la casa de Mirta. Para entonces, seguramente, la pelea ya habría pasado. Después, Mirta escuchó tiros y corrió hasta la casa de su hermano. Para cuando volvió a salir, Javier estaba muerto y ya no había nadie en la calle. En la pared de la esquina, bajo una mano de cal apurada, se leía aún la invitación de *Latinoamérica Gaucha* a uno de sus fogones.



Una diócesis molesta

El Equipo Social Latinoamérica Gaucha al que pertenecía Agustín funciona en la capilla Nuestra Señora de Caacupé. Casi todos sus miembros, una quincena, militan desde hace alrededor de diez años en las Comunidades Eclesiales de Base que con un trabajo social y participativo más o menos contundente abundan en la diócesis de Quilmes. Jóvenes todos, ayudan como pueden en las urgencias del barrio y tratan que la gente de su edad no crea sólo en las salidas individuales o mágicas más próximas: la droga, el robo, las sectas, las patotas.

En Quilmes, el trabajo de las comunidades siempre ha resultado molesto. Desde 1977 muchos de los sacerdotes que bajo las órdenes de monseñor Jorge Novak trabajan en ellas, fueron intimidados de maneras varias. Tras la caída de la dictadura, las amenazas en un comienzo menguaron pero luego cambiaron de destinatario y pasaron a los laicos. Así, en agosto de 1984, con total impunidad y sin que nunca fuera aclarado el caso, dos catequistas de la diócesis fueron secuestradas y golpeadas varias veces en menos de un mes. La piedra de la discordia, en aquel entonces, fue (quién diría) la basura: algunas comunidades habían empezado a arruinarle el negocio de su venta a unos cuantos cirujas prósperos.

Las comunidades de base también tuvieron, desde 1981, participación notoria en la organización de asentamientos. El obispado de Quilmes no los alienta pero tampoco esquiva el bulto una vez que están en marcha. Y el Equipo Social Lationamérica Gaucha que integra la parroquia de Nuestra Señora de las Lágrimas, es, justamente, uno de los que más ha ayudado a la organización de las últimas tomas de tierra que hubo en la zona. Junto con un par de militantes del grupo, Agustín había presentado una denuncia contra la policía de la provincia de Buenos Aires por la desmesurada represión de la que hizo gala durante el desalojo de un frustrado y reciente asentamiento en Rafael Calzada.

Pan, chipá y coquitos

Los dos casos son diferentes. Agustín Ramírez, 23, era un militante eclesial de base. Javier Sotelo, 19, era apenas un amigo lejano del grupo que sólo eventualmente se acercaba a los fogones.

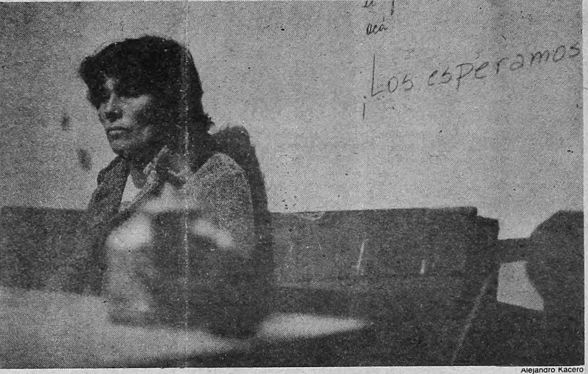
Agustín fue el tercer joven llamado al servicio militar —el primero de clase obrera— que hizo objeción de conciencia y se trenzó en un juicio aún pendiente con el Estado. Muchas veces pensó ordenarse sacerdote pero finalmente dudaba: "tenía miedo que la estructura de la Iglesia lo absorbiera", cuenta el *Rata*, 23, otro de los miembros de Latinoamérica Gaucha.

El Rata tiene el pelo muy largo, poca barba y un gorro de lana. Es el compinche de siempre de Agustín. Usa un rosario negro y él sí piensa ser cura aunque ahora, después de la muerte de su amigo, dude. Los dos dejaron juntos las casas de sus padres y se instalaron, solos y en una suerte de retiro "hacia sí pero con los demás", en dos casitas del asentamiento. Juntos pensaban también formar una cooperativa de trabajo con algo de cristianos primitivos para salir a vender pan, chipá y coquitos que cocían en un horno prestado o incluso, como ya Agustín había hecho antes de entrar a trabajar en Cristalux, vender ajo y papel higiénico. Como los cristianos primitivos también, recuerdan aquello de que "por mi causa te perseguirán y te matarán" que decía Jesús y agregan: "nosotros pensábamos que algún día nos podía pasar pero más adelante, no ahora. Igual, si antes había romanos, ahora hay policía y represión y Agustín es nuestro mártir".

El trabajo del grupo, por cierto, dista mucho de coincidir con la versión paranoica de la que en su último número y citando "fuentes policiales" se hizo eco la revista *Somos*. Sin mentar siquiera la ya proverbial costumbre de la repartición bonaerense de matar gente por las dudas, el semanario da por sentado que los asentamientos son virtuales aguantaderos y que, para colmo, allí se está preparando una reedición de la lucha armada.



Alejandro Kacero



Alejandro Kacero



Arriba, el grupo Latinoamérica Gaucha. A la izquierda, Agustín abrazando a un familiar. Su madre, Franc sca, reconoció el cuerpo golpeado de su hijo y ahora espera el resultado de la segunda autopsia. La foto carnet recuerda a Javier Sotelo, un allegado al grupo.

Un depósito de biblias

"Otra que depósito de armas. ¿Sabés lo que hay acá? Un depósito de biblias", le espetó indignado a la cronista de *Somos* Alberto, 23, también amenazado y por quien se ha interpuesto un hábeas corpus preventivo. En la capilla Nuestra Señora de Caacupé, bajo guirnaldas de papel glacé e imágenes modestas de Cristo, la Virgen y un retrato de monseñor Novak, Latinoamérica Gaucha organiza fogones mensuales y cenas semanales. Además, tiene tres equipos: uno edita el periódico homónimo del que Agustín era el director; otro que enseña dibujo y guitarra y un tercero, de "señoras", que se encarga de sacar a pasear la imagen de la Virgen por el barrio y hablar con los vecinos.

"Nosotros no vivimos la represión, cuando la veíamos por la televisión no lo podíamos creer pero ahora entendemos. ¿Y sabés qué es lo que nos da más bronca? Que a nosotros que somos pobres, que nos desprecian, que no tenemos laburo, que tenemos problemas de identidad y nada que ver con los partidos políticos, ahora nos hagan esto", dice Mario Manuel, 29, el mayor del grupo.

La gente de Latinoamérica Gaucha no acusa directamente a la policía pero descree de los cargos contra el chanchero Francisforte. "Cómo va a ser él si nos conocía a todos. Nosotros fuimos a rezar un rosario en el velorio de la hija hace dos años. Cuando se armó el asentamiento le ofrecimos también a él un terreno. Nunca nos amenazó, como dicen por ahí. Cómo va a ser él si yo iba a la casa a venderle pan y él nos vendía querosén", se asombra Mario Manuel. Para *El Rata*, tampoco pudo ser una patota de la zona: dice que a ellos los conocía todo el mundo y que, aunque quisieran, más que un par de australes nunca iban a poder sacarles. "Además ¿qué querés que te diga? —acota— yo prefiero cruzarme con una patota y no con un patrullero."

Mientras tanto, a pesar del chanchero detenido y del enfermero Florencio Reyes a punto de ser procesado por falso testimonio, en Solano las amenazas siguen. Nora, una de aquellas catequistas secuestradas en 1984, volvió a ser amenazada desde un Torino blanco la semana pasada cuando iba llegando a la capilla. A Sandra, también del grupo, y a su pibe, también los amenazaron. "Te vamos a pegar donde más te duele", le dijeron desde un precario Fiat 1500 sin chapa que también pudo ser visto por **Página/12**. Al hermano de Agustín, Ariel, de 17 años, también lo siguieron. Resultado: ninguno de los del equipo camina sólo por las calles de Solano

Tiburones

Pero con los crímenes, empezaron también los enigmas. Además del enfermero Reyes, hay una vecina que asegura que los cuerpos estuvieron juntos en el lugar donde cayó Sotelo y que después fueron separados. Por otra parte, Agustín, además de un balazo, habría recibido varios golpes y por eso tenía la oreja destrozada. Un viejo del barrio, *El mataco*, dice que a las cinco de la mañana encontró el cadáver de Agustín y que le avisó a un patrullero siempre apostado en una estación de servicio, a dos cuadras de ahí. "Sí, dejá que ya lo vimos", dice que le contestaron. Según Francisca, su madre, que reconoció el cuerpo, Agustín estaba golpeado. Habrá que ver qué dice la nueva autopsia.

Un curioso reguero de sangre ignorado por la policía y la jueza, fue visto además a la mañana siguiente. Después de recorrer varias cuadras, se cortaba a dos manzanas de donde apareció muerto Agustín.

Esa noche, entonces, no todo el mundo en Solano miró *Tiburón*. Alguien, en coche y después de matar a Javier y Agustín siguió el viaje y unas manzanas más adelante, con otra bala, le atravesó la garganta a un perro. La noche del domingo, por esa vez, había terminado.

Un juzgado optimista y muy silencioso

(Por Sergio Resumil) Esta vez la justicia fue diligente. Dos semanas después de que los cuerpos sin vida de Javier Sotelo y Agustín Ramírez aparecieran sobre las calles de tierra del barrio Dreymar, el caso Solano parece estar a punto de esclarecerse. La detención del chanchero Oscar Francisforte —reputado por la policía provincial como el presunto autor del doble asesinato— llenó de algarabía a la jueza Sara Berta Rodríguez. "Esto demuestra la efectividad de este juzgado —dijo a los familiares de Sotelo y Ramírez y no a la prensa, de la cual es muy remisa—; trabajamos en silencio pero con fecundidad."

El entusiasmo de la jueza, sin embargo, tiene plazo fijo. La investigación se encuentra en período de instrucción y el secreto sumarial recién se levantará el próximo martes. Los cinco abogados patrocinantes de Agustín Ramírez (Boris Pasik, Jorge Baños, Juan Carlos Colella, Angel Di Paola y Alfredo Villalba) opinan que la doctora Rodríguez "impidió hasta ahora ejercer el derecho de defensa y del debido proceso a los particulares damnificados, y obstaculizó todo intento de los letrados por tomar contacto con el expediente y revisar las medidas procesales adoptadas". El chanchero Francisforte, por su lado, niega haber tenido participación alguna en el hecho. "Es una cama, me están tendiendo una trampa, soy inocente", vociferó el viernes en el Juzgado cuando fue a prestar declaración. Las causas radicadas en el Juzgado 2 de La Plata, a cargo de Rodriguez, son dos. La primera investiga la muerte de Sotelo. La segunda la de Ramírez. Los dos murieron con sendos disparos por la espalda. Las primeras versiones originadas en difusas "fuentes policiales" aseguraban que los jóvenes militantes católicos habían caído en un enfrentamiento de patotas. Una semana más tarde, vecinos y amigos daban su propia versión. "No hay duda de que se trató de un fusilamiento en el que muy posiblemente participó la policía de Rafael Calzada", sostuvo Fernando Gómez, amigo de Agustín y Javier, militante, como ellos, de grupos cristianos de base. Según los testigos, la presunción tiene su fundamento: a cargo de esa seccional está el comisario "Coco" Laborde quien, además de asegurarse que está cursando Ciencias de la Comunicación en la Universidad de Morón, fue el titular de la comisaría de Puente La Noria de la que partió la comisión policial que dio muerte a tres jóvenes en Ingeniero Budge, en mayo de 1987.

Los patrocinantes de los familiares se preguntan, entretanto, por qué "las indagatorias a familiares y amigos de los chicos estuvieron dirigidas a determinar la organización a la que pertenecían y las actividades que desplegaban en ellas y no, por ejemplo, a investigar por qué la policía bonaerense, luego de encontrar el cuerpo de Javier Sotelo, no dispuso un operativo para dar con el responsable de su muerte en forma inmediata, y por qué tampoco lo hizo después de enterarse de una segunda muerte, la de Agustín Ramírez, a menos de doce cuadras de distancia".

Pasada una semana, la regional de Quilmes identificó al citado chanchero —en la jefatura policial funcionarios de Investigaciones aseguraron a **Página/12** que el sospechoso atesoraba un verdadero arsenal de guerra—, pero aún se desconocen cuáles fueron los elementos probatorios que determinaron su detención. Se sabe sí, que Francisforte posee en la zona criaderos de cerdos y que ocupan una vasta extensión. Parte de esos lotes dedicados a la cría fueron ocupados por el grupo "Gente sin techo" —al que pertenecían los jóvenes asesinados— para instalar un nuevo asentamiento barrial. Y el chanchero, un ex policía, se habría tomado revancha.

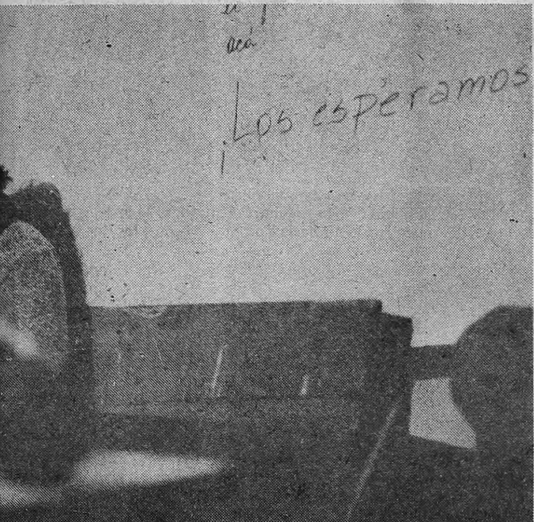
El rompecabezas de este caso se extiende hasta alcanzar a los testigos. Florencio Reyes, un joven paraguayo de 22 años que se presentó voluntariamente al Juzgado prestó un testimonio que, según el secretario del Juzgado (otro ex policía) "es contradictorio" y por ello se inició un nuevo expediente en el Juzgado Correccional N° 6 de La Plata, a cargo del juez Raúl Barreiro, por "falso testimonio" que se suma al que el mismo juez instruye para determinar la veracidad de la denuncia formulada por el enfermero por intimidaciones, secuestro y amenazas.

En tanto, en el barrio las amenazas son cotidianas. Dos amigos de los jóvenes muertos presentaron recursos de hábeas corpus preventivos por haber sido víctimas de amenazas de parte de hombres que se identificaron como policías y que recorren el barrio en vehículos particulares. "Qué te dijo Brunati" (en referencia al ministro de Gobierno bonaerense) o "cerrá la boca porque te hacemos boleta", son algunos de los consejos e inquietudes que vociferan los anónimos hombres que patrullan las calles de Solano.

"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Publicidad: Tucumán 1673, 5° P. of. 10. Tel. 49-6410. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Perú 457, 4° F, Tel.: 331-8793. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.



Alejandro Kacero



Alejandro Kacero



Arriba, el grupo Latinoamérica Gaucha. A la izquierda, Agustín abrazando a un familiar. Su madre, Franc sca, reconoció el cuerpo golpeado de su hijo y ahora espera el resultado de la segunda autopsia. La foto carnet recuerda a Javier Sotelo, un allegado al grupo.

erense de matar gente por las dudas, el semanario da por sentado que los asentamientos son virtuales aguantaderos y que, para colmo, allí se está preparando una reedición de la lucha armada.

Un depósito de biblias

"Otra que depósito de armas. ¿Sabés lo que hay acá? Un depósito de biblias", le espetó indignado a la cronista de *Somos* Alberto, 23, también amenazado y por quien se ha interpuesto un hábeas corpus preventivo. En la capilla Nuestra Señora de Caacupé, bajo guirnaldas de papel glacé e imágenes modestas de Cristo, la Virgen y un retrato de monseñor Novak, Latinoamérica Gaucha organiza fogones mensuales y cenas semanales. Además,tiene tres equipos: uno edita el periódico homónimo del que Agustín era el director; otro que enseña dibujo y guitarra y un tercero, de "señoras", que se encarga de sacar a pasear la imagen de la Virgen por el barrio y hablar con los vecinos.

"Nosotros no vivimos la represión, cuando la veíamos por la televisión no lo podíamos creer pero ahora entendemos. ¿Y sabés qué es lo que nos da más bronca? Que a nosotros que somos pobres, que nos desprecian, que no tenemos laburo, que tenemos problemas de identidad y nada que ver con los partidos políticos, ahora nos hagan esto", dice Mario Manuel, 29, el mayor del grupo.

La gente de Latinoamérica Gaucha no acusa directamente a la policía pero descree de los cargos contra el chanchero Francisforte. "Cómo va a ser él si nos conocía a todos. Nosotros fuimos a rezar un rosario en el velorio de la hija hace dos años. Cuando se armó el asentamiento le ofrecimos también a él un terreno. Nunca nos amenazó, como dicen por ahí. Cómo va a ser él si yo iba a la casa a venderle pan y él nos vendía querosén", se asombra Mario Manuel. Para *El Rata*, tampoco pudo ser una patota de la zona: dice que a ellos los conocía todo el mundo y que, aunque quisieran, más que un par de australes nunca iban a poder sacarles. "Además ¿qué querés que te diga? —acota— yo prefiero cruzarme con una patota y no con un patrullero."

Mientras tanto, a pesar del chanchero detenido y del enfermero Florencio Reyes a punto de ser procesado por falso testimonio, en Solano las amenazas siguen. Nora, una de aquellas catequistas secuestradas en 1984, volvió a ser amenazada desde un Torino blanco la semana pasada cuando iba llegando a la capilla. A Sandra, también del grupo, y a su pibe, también los amenazaron. "Te vamos a pegar donde más te duele", le dijeron desde un precario Fiat 1500 sin chapa que también pudo ser visto por **Página/12**. Al hermano de Agustín, Ariel, de 17 años, también lo siguieron. Resultado: ninguno de los del equipo camina sólo por las calles de Solano

Tiburones

Pero con los crímenes, empezaron también los enigmas. Además del enfermero Reyes, hay una vecina que asegura que los cuerpos estuvieron juntos en el lugar donde cayó Sotelo y que después fueron separados. Por otra parte, Agustín, además de un balazo, habría recibido varios golpes y por eso tenía la oreja destrozada. Un viejo del barrio, *El mataco*, dice que a las cinco de la mañana encontró el cadáver de Agustín y que le avisó a un patrullero siempre apostado en una estación de servicio, a dos cuadras de ahí. "Sí, dejá que ya lo vimos", dice que le contestaron. Según Francisca, su madre, que reconoció el cuerpo, Agustín estaba golpeado. Habrá que ver qué dice la nueva autopsia.

Un curioso reguero de sangre ignorado por la policía y la jueza, fue visto además a la mañana siguiente. Después de recorrer varias cuadras, se cortaba a dos manzanas de donde apareció muerto Agustín.

Esa noche, entonces, no todo el mundo en Solano miró *Tiburón*. Alguien, en coche y después de matar a Javier y Agustín siguió el viaje y unas manzanas más adelante, con otra bala, le atravesó la garganta a un perro. La noche del domingo, por esa vez, había terminado.

(Por Sergio Resumil) Esta vez la justicia fue diligente. Dos semanas después de que los cuerpos sin vida de Javier Sotelo y Agustín Ramírez aparecieran sobre las calles de tierra del barrio Dreymar, el caso Solano parece estar a punto de esclarecerse. La detención del chanchero Oscar Francisforte —reputado por la policía provincial como el presunto autor del doble asesinato— llenó de algarabía a la jueza Sara Berta Rodríguez. "Esto demuestra la efectividad de este juzgado —dijo a los familiares de Sotelo y Ramírez y no a la prensa, de la cual es muy remisa—; trabajamos en silencio pero con fecundidad."

El entusiasmo de la jueza, sin embargo, tiene plazo fijo. La investigación se encuentra en período de instrucción y el secreto sumarial recién se levantará el próximo martes. Los cinco abogados patrocinantes de Agustín Ramírez (Boris Pasik, Jorge Baños, Juan Carlos Colella, Angel Di Paola y Alfredo Villalba) opinan que la doctora Rodríguez "impidió hasta ahora ejercer el derecho de defensa y el debido proceso a los particulares damnificados, y obstaculizó todo intento de los letrados por tomar contacto con el expediente y revisar las medidas procesales adoptadas". El chanchero Francisforte, por su lado, niega haber tenido participación alguna en el hecho. "Es una cama, me están tendiendo una trampa, soy inocente", vociferó el viernes en el Juzgado cuando fue a prestar declaración. Las causas radicadas en el Juzgado 2 de La Plata, a cargo de Rodríguez, son dos. La primera investiga la muerte de Sotelo. La segunda la de Ramírez. Los dos murieron con sendos disparos por la espalda. Las primeras versiones originadas en difusas "fuentes policiales" aseguraban que los jóvenes militantes católicos habían caído en un enfrentamiento de patotas. Una semana más tarde, vecinos y amigos daban su propia versión. "No hay duda de que se trató de un fusilamiento en el que muy posiblemente participó la policía de Rafael Calzada", sostuvo Fernando Gómez, amigo de Agustín y Javier, militante, como ellos, de grupos cristianos de base. Según los testigos, la presunción tiene su fundamento: a cargo de esa seccional está el comisario "Coco" Laborde quien, además de asegurarse que está cursando Ciencias de la Comunicación en la Universidad de Morón, fue el titular de la comisaría de Puente La Noria de la que partió la comisión policial que dio muerte a tres jóvenes en Ingeniero Budge, en mayo de 1987.

Los patrocinantes de los familiares se preguntan, entretanto, por qué "las indagatorias a familiares y amigos de los chicos estuvieron dirigidas a determinar la organización a la que pertenecían y las actividades que desplegaban en ellas y no, por ejemplo, a investigar por qué la policía bonaerense, luego de encontrar el cuerpo de Javier Sotelo, no dispuso un operativo para dar con el responsable de su muerte en forma inmediata, y por qué tampoco lo hizo después de enterarse de una segunda muerte, la de Agustín Ramírez, a menos de doce cuadras de distancia".

Pasada una semana, la regional de Quilmes identificó al citado chanchero —en la jefatura policial funcionarios de Investigaciones aseguraron a **Página/12** que el sospechoso atesoraba un verdadero arsenal de guerra—, pero aún se desconocen cuáles fueron los elementos probatorios que determinaron su detención. Se sabe sí, que Francisforte posee en la zona criaderos de cerdos y que ocupan una vasta extensión. Parte de esos lotes dedicados a la cría fueron ocupados por el grupo "Gente sin techo" —al que pertenecían los jóvenes asesinados— para instalar un nuevo asentamiento barrial. Y el chanchero, un ex policía, se habría tomado revancha.

El rompecabezas de este caso se extiende hasta alcanzar a los testigos. Florencio Reyes, un joven paraguayo de 22 años que se presentó voluntariamente al Juzgado prestó un testimonio que, según el secretario del Juzgado (otro ex policía) "es contradictorio" y por ello se inició un nuevo expediente en el Juzgado Correccional Nº 6 de La Plata, a cargo del juez Raúl Barreiro, por "falso testimonio" que se suma al que el mismo juez instruye para determinar la veracidad de la denuncia formulada por el enfermero por intimidaciones, secuestro y amenazas.

En tanto, en el barrio las amenazas son cotidianas. Dos amigos de los jóvenes muertos presentaron recursos de hábeas corpus preventivos por haber sido víctimas de amenazas de parte de hombres que se identificaron como policías y que recorren el barrio en vehículos particulares. "Qué te dijo Brunati" (en referencia al ministro de Gobierno bonaerense) o "cerrá la boca porque te hacemos boleta", son algunos de los consejos e inquietudes que vociferan los anónimos hombres que patrullan las calles de Solano.

na/12 y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Perú 457, 4º F, Tel.: 331-8793. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Kiva Maidanik

"NO ABANDONAREMOS AL TERCER MUNDO"

En su primera visita a la Argentina, para participar en el Seminario sobre el Che, el sociólogo soviético Kiva Maidanik, del Instituto de Economía Mundial y Relaciones Internacionales de la Academia de Ciencias de la URSS, concedió este inusual reportaje. El nada solemne académico moscovita fustiga al "marxismo rumiante" y habla de la perestroika, los conflictos regionales y el desarme, Centroamérica, Afganistán y el problema armenio, con la autoridad de quien ensayó un pensamiento crítico cuando eso se parecía al escándalo.



Gustavo Salegh

Por Rodolfo Mattarollo

—¿Qué significa el Che para los soviéticos?

—Cuando fue por primera vez a la Unión Soviética —en noviembre del '60— el Che pronunció un discurso en la Sala de las Columnas en Moscú —yo lo veía entonces por primera vez— donde no utilizó nunca la palabra "socialismo", pero para su gran sorpresa, todos comprendieron que Cuba viraba en esa dirección. Hasta ese momento nadie entendía lo que estaba sucediendo allí, salvo como revolución antiimperialista y antidictatorial. Para la ciencia soviética no se planteaba ni remotamente el problema de la revolución socialista en América latina. Se pueden revisar todos nuestros libros de los años '50 y en ninguno hay ni una sola insinuación de que en América latina pudiera producirse algo semejante. El Che fue varias veces a la URSS y llegué a conocerlo de cerca. Había muchas fotos suyas con Gagarin y no sé por qué todo el mundo sentía por él una profunda simpatía. ¿El rostro, la fama? Conocimos primero al guerrillero heroico, desconocíamos en absoluto al teórico social. Hasta su muerte, no parecía que el Che hubiera probado el "fruto prohibido", si se puede decir. A fines de los '60 la situación comenzó a cambiar. Apareció un doble lenguaje: oficialmente seguía siendo un gran revolucionario, pero los sacerdotes de nuestras ciencias sociales echaron pestes. Para algunos el Che fue trotskista, para otros, maoísta, para otros, voluntarista y esta imagen fue difundida por las cátedras y ahora se comprende que esto era algo enteramente natural. Porque si hay algo absolutamente incompatible, eran el Che y el estancamiento. En los años del estancamiento, el Che fue percibido por cierta gente como el enemigo. Porque hubo en su antidogmatismo y más aún en su antiburocratismo, un desafío al orden establecido, o si se quiere, a la trayectoria establecida. Si uno es jefe debe estar en su oficina y no ir a la guerrilla. ¿Qué es eso, qué aventurerismo es ése? ¿Abandonar su oficina, abandonar su ministerio? Claro que es trotskismo, qué duda cabe.

—¿De dónde partían estas críticas?

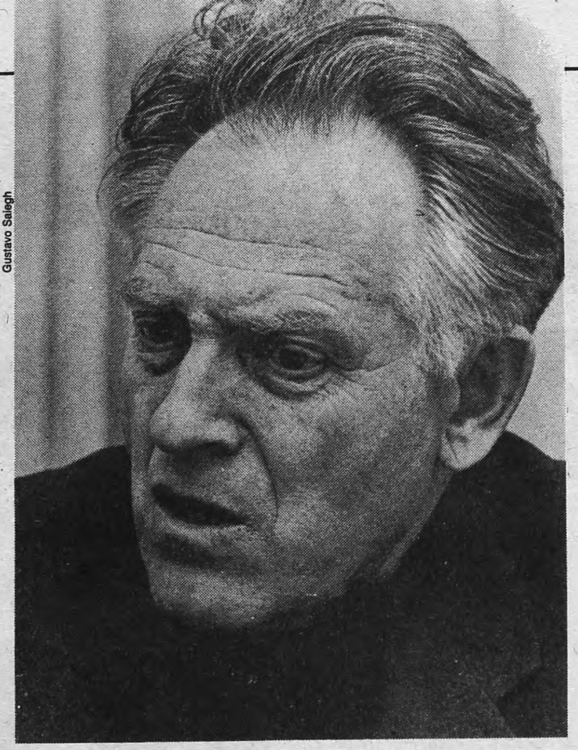
—No voy a decir que de "los de arriba", sino de un eslabón intermedio, los seudointelectuales de aquellas cátedras en los centros docentes. Pero ocurrió algo más interesante. Algo en el Che le había ganado en aquellos años la simpatía de "los de abajo", los estudiantes, los obreros de la construcción. En grandes represas en Siberia hubo brigadas que llevaron su nombre, que lo incluían como un trabajador y donaban sueldos a la solidaridad internacional. Este movimiento internacionalista espontáneo se continuó después de la derrota de la revolución chilena en 1973. La falta de vida política dentro del país hizo que de esta manera los jóvenes escaparan hacia otra política y pudieran expresar su deseo de participar y de no ser manipulados. Había otra reacción entre la gente adulta. Varias veces oí decir, "Ah, el Che, ¡ese sí fue un 'leninetz'!" Claro, usted no entiende lo que quiere decir. No significa leninista, "leninetz" para el pueblo no es el hombre que *piensa* como Lenin, sino que *vive* como él: el líder que no se permite tener lo que no tiene el pueblo, que comparte sus preocupaciones, que no tiene "dacha", auto personal y cosas por el estilo, que no tiene ningún privilegio. Y el anhelo de que existan líderes semejantes es muy grande, es difícil imaginar hasta qué punto la gente lo siente así. La idea del trabajo voluntario, por ejemplo, caló hondo en cierta parte de la población soviética. Por cierto esto expresó también una fuerte reacción interna contra esa época de los privilegios, la corrupción, los rituales, las condecoraciones. Brezhnev recibió en diez años cinco estrellas de héroe de la Unión Soviética, más que el mariscal Jukov y que cualquier otro héroe de la guerra. El Che fue como la negación de todo eso. Aunque no puedo decir que esto fuera algo tan masivo, pero para decenas de miles de personas fue así.

—¿Cuál es la realidad actual de ese movimiento?

—Con la perestroika, hoy en Occidente, nadie se atreve a decir que en la URSS no hay vida política. Hoy la prensa es una de las más libres del mundo. Se hacen manifestaciones en todas partes y se multiplican las organizaciones "informales" dentro de todo el arco político: desde la derecha conservadora prostalinista, la derecha nacionalista y una o dos organizaciones de la derecha procapitalista, hasta este movimiento de las brigadas internacionalistas, que se sienten más a la izquierda, por lo menos en su antiburocratismo, que la organización principal, el komsomol (juventud comunista). Claro que ahora que la juventud está atraída por la vida política de la perestroika, ese movimiento internacionalista que antes era su oxígeno tiene hoy sus dificultades.

—¿Qué pasa en este momento en el campo de las ciencias sociales, luego de las duras críticas que llovieron desde el comienzo de la perestroika?

—Las críticas de Gorbachov, Iakovlev y otros dirigentes del partido sobre el estado de nuestras ciencias sociales tienen dos vertientes. Una es la situación en los centros docentes, donde de hecho el marxismo se transformó en un chicle, cómo decirlo, en un "marxismo rumiante". Hay que ver cómo se sienten los estudiantes; por momentos se cayó en lo grotesco. A Lenin lo leían en la casa y en la universidad pasaban los exámenes con "machetes", un "manualismo" de la peor especie. Las historias del partido se basaron en mentiras, porque todas se hicieron a partir del "Resumen" de Stalin. La otra vertiente es el desarrollo de la ciencia misma. No sólo la mayoría de los profesores en los centros docentes se convirtieron en loros y en funcionarios. También prevaleció un completo estancamiento en la investigación en las ciencias sociales. ¿Qué es el pensamiento propio? se preguntaba. Y la respuesta era: "El trecho más corto entre dos citas". Las llamadas "innovaciones teóricas" no fueron tomadas de la vida real; se hizo como en la Edad Media con los textos bizantinos. Se decía, "este texto también puede interpretarse de este otro modo...", etc. Se inventaron nuevas categorías y comenzaban discusiones interminables sobre esas nuevas teorías, mientras se acumulaban los problemas reales en nuestra sociedad. A los sociólogos los perseguían de vez en cuando, porque la sociología tiene que ver con los datos reales, y lo real se convirtió en el peor enemigo de lo ideal. Nuestro Instituto de Economía Mundial es el heredero de un instituto de la época de la III Internacional, cerrado por Stalin a fines de los años '40 y resucitado después. Nosotros teníamos que investigar la economía


Gustavo Saleigh

de Occidente. Limitarse ahí a palabras vacías de contenido no era posible; la dirección del partido tuvo que saber por lo menos lo que pasa en Occidente. Y eso nos permitió elaborar las nuevas concepciones del capitalismo monopolista de Estado, de la "integración económica" con el capitalismo; en el nuestro y en otros institutos progresaron bastante los estudios del Tercer Mundo. Otro instituto valiente fue el de Economía de los Países Socialistas. Cuando se trataba de investigar otros mundos hubo tres o cuatro institutos que incluso en esos años hicieron lo suyo. Pero fueron "institutos rumiantes" los de historia, economía soviética, filosofía. Este retraso fue mayor en el problema que resultó ser el más importante y que el ex director de nuestro instituto y ahora secretario ideológico del partido, Iakovlev ha expresado en forma muy sencilla: "La primera tarea del socialismo es conocerse a sí mismo". Resultó que nosotros no sabíamos nada de lo que es el socialismo en el mundo de finales del siglo XX, cómo debe ser el socialismo, cuáles son los criterios reales de un socialismo que corresponda a lo que aspiraban Marx y Lenin y no a lo que decían Suslov o Brezhnev o algunos ideólogos de talla todavía menor. Respecto del desarrollo alcanzado por el marxismo, en los años '60 en Europa Occidental y en los años '70 en América latina, nosotros fuimos unos retrasados mentales. No hubo un desarrollo creador, fuera de lo que se hacía en algunos centros.

—¿Cómo ven hoy en la Unión Soviética el papel de la clase obrera y los nuevos movimientos sociales?

—Hubo discusiones importantes sobre el problema de la clase obrera en Occidente, a partir de los años '60 hasta hoy y actualmente en torno a los nuevos movimientos "alternativistas" en Europa. Por ejemplo, los movimientos de vecinos, de educación e integración comunal, los movimientos ecológicos, los movimientos morales, feministas. Los únicos movimientos que no se investigan, creo que por cierto puritanismo, son los homosexuales. Sin embargo, en este momento, sólo debe haber una o dos personas investigando los nuevos movimientos sociales en el Instituto de América Latina. Se investiga el movimiento religioso en América latina, pero siempre en el marco del movimiento antiimperialista, o popular, o democrático, etc. América latina siempre está vista como la Europa de la primera mitad del siglo. Pero si bien es cierto que en países como la Argentina, México o Brasil pueden aparecer brotes de fenómenos que tienen semejanzas con ciertas realidades europeas, eso no puede prevalecer sobre los problemas mayores de esos países que siguen siendo desintegración, deuda, miseria, dependencia o la fase central de la crisis estructural que tanto se siente en los países andinos y en Centroamérica.

—La prensa occidental insiste en que la URSS estaría dispuesta a propiciar un apaciguamiento de los conflictos regionales —Centroamérica, Medio Oriente, Africa austral, Afganistán— a cambio de avances en las negociaciones sobre la guerra de las galaxias y el desarme.

—Bueno, ésa fue de veras la posición norteamericana, elaborada a fines del '85, antes del primer encuentro de Ginebra: ningún acuerdo con los soviéticos mientras éstos no abandonen... y hubo toda una lista. La presión fundamental no fue en torno de las revoluciones futuras —había una sola, El Salvador— sino de las revoluciones pasadas. Tanto más que la cruzada reaganiana de la primera mitad de los años '80, fuera de Granada, fracasó. Hicieron un intento de ganar en la mesa de negociaciones lo que no pudieron lograr con las guerras de baja intensidad. Pensaron que estábamos interesados en el desarme y que entonces podían regatear. Porque tanto en Ginebra como en Reikiavik no hubo ningún acuerdo en torno de los problemas regionales. Para nosotros las revoluciones pasadas y futuras son el fruto del desarrollo interno de los países; para ellos, de la mano de Moscú. Así no puede haber ningún acuerdo. Se diría que las cosas empezaron a cambiar el año pasado. Pero no porque haya cambiado nuestra posición, sino porque hubo algunos pequeños pasos, un poco en Medio Oriente —donde están algo más avanzadas las negociaciones—, un poco en la guerra Irán-Irak, un poquito en el Africa austral. Y no ellos, sino los países latinoamericanos, comenzaron a dar algunos pasos hacia la solución del conflicto centroamericano y ellos bajaron un poco el tono en cuanto a la mano de Moscú que estaría detrás de todo eso.

—¿Cuál es en este momento la posición soviética sobre Centroamérica?

—La misma de siempre: América Central debe tener el derecho de escoger su destino, cualquier arreglo político —y como los pueblos de la región, estamos por un arreglo político— debe partir de la libre determinación, como derecho inalienable de cada pueblo. Está claro que ellos no quieren aceptar este derecho en su patio trasero. Nosotros quisiéramos hacer todo lo posible para apoyar los esfuerzos de Contadora y todos los esfuerzos de solución pacífica de la situación en Nicaragua. Vemos con buenos ojos —lo dijimos un par de veces por televisión— la política del Partido Demócrata de los Estados Unidos en Centroamérica. Creemos que favorece una solución pacífica, sin hacernos ilusiones sobre sus objetivos finales. La propuesta soviética fue que tanto la Unión Soviética como los Estados Unidos limitaran los envíos de armas hacia América Central, al armamento ligero para las fuerzas policiales. En este sentido América Central significa no sólo los contras sino también El Salvador. Esto fue rechazado como una propuesta que no corresponde al interés nacional de los Estados Unidos. La misma posición se mantiene después de la reciente cumbre de Moscú. La ayuda económica soviética a Nicaragua es este año mayor que nunca, especialmente en petróleo. No hay ninguna claudicación en torno de América Central. Nuestro objetivo número uno es la paz y la supervivencia de la humanidad, pero las dos piedras angulares de la paz son el sistema general de seguridad, basado en un equilibrio de intereses y no en el predominio de los intereses de uno de los superpoderes, o de dos o de varios y el derecho absoluto de cada pueblo a su autodeterminación, el derecho a la revolución y el rechazo tanto a la exportación de la revolución como de la contrarrevolución.

—Hablemos ahora de Afganistán.

—A Afganistán nosotros no quisimos entrar.

—Le confieso que me asombra.

—Sin embargo es así. No quisimos entrar, en primer lugar, por preocupación ante la reacción internacional. El gran error fue no comprender lo que nos esperaba en Afganistán. Olvidamos parte de nuestro pasado —la guerra civil en Asia Central durante casi quince años—. No advertimos, primero, hasta qué punto Afganistán es una sociedad atrasada. Hasta qué punto es un país difícilmente accesible, desde el punto de vista geográfico. Hasta qué punto era profundo el abismo entre el gobierno de Amín y la población. No supimos mucho de la magnitud de la represión ejercida por ese gobierno, que le enajenó la voluntad de la mayor parte del país; de los fusilamientos de los kurdos, de los mullah, las violencias de toda clase. En el despacho de Amín había un gran retrato de Stalin que ocupaba toda una pared. Para él el gran modelo fue Stalin y sus métodos de acción fueron similares. Pero creo que la mayor de nuestras fallas fue no entender en toda su profundidad lo que es el Islam. Lo olvidamos un poco, como también la reacción secular del pueblo afgano ante los ejércitos extranjeros. Cualquier ejército extranjero, incluso si entra con el pan para los hambrientos, es su enemigo a muerte. Si con muchas religiones tuvimos relaciones normales y hasta buenas, no advertimos que el islamismo era muy distinto. Mientras que para muchas religiones, el tema central es la relación del hombre con Dios, para el Islam el tema es el hombre, Dios y la sociedad con todas sus particularidades. ¿Cómo conciliar entonces dos proyectos de sociedad? No es fácil. Pensamos que podríamos evitar toda intervención dentro del país y desplegar las tropas en la frontera con Pakistán. El gobierno rectificaría muy pronto los errores, las masas lo apoyarían y en un año o dos nuestras tropas volverían con la sensación del deber cumplido. Ese fue el diseño, por otra parte muy afín a todo el ambiente de la época brezhneviana, muy chirle, muy complaciente, de un optimismo soñoliento. Pasaron varios meses y nuestras tropas tuvieron que participar en los combates, cada combate hizo mayor la resistencia, y nos encontramos en una situación muy difícil, desde cualquier punto de vista.

—Fue impresionante conocer las cifras oficiales de bajas del lado soviético.

—En esas cifras no se dice una cosa muy importante. Se dan las cifras de los heridos, pero en gran parte se trata de mutilados, porque la guerra principal ahí es de minas. En realidad, que nos hayan llamado no significa mucho, una vez que se ve de qué tipo de guerra se trata. No son bandas como en Nicaragua, sino una gran parte de la población. Además no se trata de enviar las tropas a un país cualquiera, sino a un país del Tercer Mundo. Es el único problema que tuvimos con el Tercer Mundo en su conjunto. Proclamamos el principio de libre determinación frente a los norteamericanos y en Afganistán parece que lo negamos. Claro que la ayuda norteamericana fue muy importante para fomentar la guerra contra nosotros. Pero lo decisivo en nuestro retiro no fue ese elemento, sino todas las otras razones y una situación poco envidiable ante la opinión pública mundial.

—¿Por qué no se fueron antes?

—No podíamos hacerlo cuando estaba en alza la cruzada reaganiana. Entonces, una retirada de las tropas podía ser vista como señal de debilidad. La retirada no es la condición, sino la consecuencia de la distensión. El acuerdo sobre los misiles de alcance medio se realizó el año pasado, antes de cualquier decisión sobre Afganistán.

—¿Qué pasaría si cae el actual régimen de Kabul?

—Prefiero ni pensar en eso. Tenemos la esperanza de que sabrán resolver la situación política o sabrán aliarse con una parte de la resistencia y con la tercera fuerza, muy poderosa, que son los jefes de tribus, que no obedecen ni al gobierno ni a la contrarrevolución y quieren una sola cosa: que los dejen en paz. Pero, insisto, no hay concesiones del tipo desarme por Afganistán. Recordamos como fue lo de Munich y otras cosas. Tanto más que no se ve ningún deseo de los Estados Unidos de seguir el ejemplo. No hay ningún cambio de la política de Estados Unidos en Centroamérica. Claro, pueden decir que allí no están sus tropas, pero sostienen a los mercenarios.

—¿Y la cuestión armenia?

—Esta es una situación que muestra el resultado de la política del avestruz, aplicada por nuestro gobierno durante décadas. Son problemas que debieron resolverse hace mucho tiempo. Otra vez la misma política chirle. Se tuvo la impresión de que si nosotros no vamos a verlo, el problema no existe. Mientras que década tras década esas cosas pasaron en esta provincia de Nagorny Karabajh. Y ahora la situación se pudrió. Personalmente no creo que los problemas provengan en el futuro de los armenios. El problema principal hoy día está en Azerbaiyán, porque plantea la cuestión como una cruzada santa. Los armenios, por el contrario, se comportaron del modo más cívico posible. A pesar de la gravedad de la situación, no cometieron nunca un solo atropello.

Patricia Sosa

MAMADERA ON THE ROCK

Líder del grupo La Torre, Patricia Sosa no quiere parecer ni un peceto ni una copa de cristal. Entiende que ser mujer y hacer rock es algo difícil pero que ayuda a agregarle sensualidad y, por sobre todo, sinceridad a un espectáculo musical. El resultado es, a veces, el éxito y otras, una itaka apuntándole al pecho de su marido para anunciar que a un policía no le gusta ese tipo de mujer.

(Por Marcelo Panozzo) Nació de las cenizas. Así por lo menos consta en los libros que se han dedicado a resumir la historia del rock en la Argentina. "De las cenizas de Nomady Soul, grupo de *covers* de muy buen nivel", consignan. Salir de allí para ser otra cosa fue una decisión difícil. Sin embargo La Torre nació al rock and roll como una banda liderada por Patricia Sosa y su marido, Oscar Mediavilla. *"Me gustaba eso* —recuerda Patricia—. *Desde siempre, pero sabíamos que era muy arriesgado".*

Los primeros conciertos midieron la intensidad del riesgo. *"¿En serio canta una mina?",* se preguntaban los periodistas al pie del escenario del festival de B.A.Rock, allá por 1982. Si la noticia, en cambio, la daban en una empresa discográfica la respuesta era más simple: *"No, gracias, ya tenemos una mujer". "Una* —dice ahora Patricia— *que por ahí se dedicaba a cantar boleros."* Con el tiempo esto que según sus propias palabras "era rarísimo" se transformó —por extraño— en ventajoso. *"Nos hicimos conocer no sé si por cómo sonábamos, sino por el hecho de tener a una mujer cantando rock duro y que encima era autora de todas las letras."*

Patricia prefiere resumir el éxito del grupo a partir de otra fórmula. *"No soy yo sola quien tira de esto. Sería imposible."* Pero también anuncia que no puede vivirlo como un hecho sorprendente estar a la cabeza de su banda. *"Es ésta mi manera de vida."*

Sin embargo, si mira alrededor concluye que el rock era el último bastión machista que quedaba en pie y que en ese ámbito la mujer tiene algunas cosas para ofrendar. Por ejemplo, *"la sensualidad que nace con ella y puede aplicar al espectáculo".* Descarta lo que entiende como *"las armas típicas de algunas mujeres: la histeria y la fragilidad".* El rechazo es categórico: *"No me gusta esa parte de la mujer. Ni esa parte ni la del peceto. Siempre digo que algunas son unos pecetos: sólo venden el físico. Creo que hay que tratar de tener de todo un poco. Porque mata que una mujer sea inteligente. Y si tiene un buen trasero, mejor".*

Sin embargo, Patricia no cree sólo en las varitas mágicas de la femineidad. Está convencida de que su relación con el público pasa más por otro costado: la credibilidad. *"Si los tipos viajan de cualquier parte, colados en el tren porque no tienen plata ni para el boleto, dejando atrás una realidad muy dura para buscar unas horas de diversión cerca de su ídolo de rock es posible que reaccionen mal si desde el escenario se les cuenta una realidad que no existe. Porque los Cadillac rojos, las muñecas inflables y los dúplex de Libertador no existen ni en la realidad de esos ídolos. Entonces esos tipos que llegan a un recital, escuchan eso y se sienten subestimados... no sé. No es que quiera justificarlos, pero comprendo una sublevación."*


Jorge Sáenz

Patricia y Marta, su hija de tres meses y la responsable de unas largas vacaciones de La Torre.

Patricia tuvo también pequeñas sublevaciones personales. Algunos de sus seguidores le enviaron cartas para informarle que habían incinerado todos los discos de La Torre o roto cualquier tipo de relación con la banda. ¿El motivo? El apoyo dado por Patricia y su grupo a la Unión Cívica Radical en las últimas campañas electorales. Ella cree que la adhesión ayudó *"a fomentar la sinceridad, la autenticidad y el poder hablar cuando se te da la gana".* Admite cierta desilusión con el gobierno de Alfonsín *"porque es muy difícil vivir y porque la situación económica es cada vez peor".* Pero sigue creyendo que allí encuentra la única opción. Retorna al desencanto cuando enuncia que el Gobierno *"flaqueó, fundamentalmente, en el tema de los derechos humanos. Porque te podés morir de hambre, pero hacerlo con la cabeza gacha es bastante feo".* El punto de clivaje fue la obediencia debida. *"Gracias a ella* —dice— *pueden andar por la calle tipos como el que paró a mi marido el otro día y apuntándole con una Itaka le gritó 'yo a tu mujer no me la banco'."*

El encuentro le sirvió para que en su último long play —*Movimiento*, que se podrá escuchar en agosto próximo— exista un tema titulado "Huesos", desde donde confiesa: *"Temo por los dos, no debo parar/ Temo por mí y por los que quedan/ Una mancha más y la impunidad/ Y el tiro final en tu cabeza."*

El refugio para resistir estos miedos queda en Valentín Alsina. *"A mí me gusta vivir acá. En un barrio, en donde la vecina de al lado me guarda los diarios cuando no estoy o el de enfrente me pregunta por mi beba."* Allí también está el estudio de grabación de ocho canales en donde se hornea el próximo disco y los temas que llevarán a la gira por la Unión Soviética con veinticinco presentaciones en un mes. Pero —y fundamentalmente— allí y en todos lados está Marta, la hija de Patricia y Oscar, nacida el pasado 31 de marzo y la causante de un obligado paréntesis de seis meses para la banda. Porque el rock, cuando se hace a partir de una mujer, también aprende que existe un tiempo para disfrutar del parto.

Gabriela y María Rosa Yorio, dos épocas

SE HACE CAMINO AL ANDAR

En el principio fue Gabriela. Allá por el '71 y en un festival B.A. Rock con cinco mil espectadores participando de ese debut femenino en las arenas del rock. *"Fue hermoso"*, sintetiza ahora Gabriela, que sigue sin tener apellido artístico y grabando temas *"porque tengo cosas para decir".* De esas primeras experiencias recuerda algunas complicaciones. *"Yo tocaba folk y siempre me hacían aparecer después de Pappo o de la Pesada del Rock, así que siempre tenía problemas."* También compartió otras penurias que no respetan sexos. *"La policía siempre nos metía en cana por el solo hecho de ser músicos."* Dice que las cosas mejoraron cuando pudo organizar sus propios shows, encontrarse con un público propio y decidir viajar a los Estados Unidos —hacia 1974— para grabar su segundo disco, *Ubalé*, editado en la Argentina en 1982. Su tercera placa, con letras en inglés, la registró en Suecia y aún está inédita en el país. Actualmente prepara un tercer trabajo, en el que se mezcla la música étnica que escuchó siguiendo a un padre diplomático por Brasil, Irlanda, Turquía, Portugal y otros países. El disco saldrá a la venta en primavera, y está destinado a los treintañeros, *"aquel público de los '70, gente muy sensible y con ideales".*


Gustavo Saiegh

Con otro estilo, también estuvo María Rosa Yorio. No la dejaron solita la primera vez que pisó un escenario: debutó con Porsuiguieco —grupo que unía a Raúl Porcheto, León Gieco y los Sui Géneris— en 1975. *"El modo sensual y la ternura que mostraba me trajeron inconvenientes con el público masculino, que respondía agresivamente",* recuerda. Pero no le importaba. En 1980, luego de separarse del grupo de Nito Mestre y *"elaborar mi propio machismo"*, se dedicó a su carrera solista, aunque con algunas limitaciones. *"La productora me hacía los temas, me cortaba el pelo, diseñaba la tapa de mis discos y a veces me enteraba de las cosas que tenía que grabar cuando llegaba al estudio."* A cambio había buena plata, pero un día decidió que tenía ganas de decir otras cosas. Así llegó su quinto LP, *Rodillas*, que a partir del próximo 20 presentará en Chile, Perú, Bolivia y Ecuador.

"Tuve que elaborar mi propio machismo", dice María Rosa Yorio, además de escapar de una productora que hasta le elegía el corte de pelo.

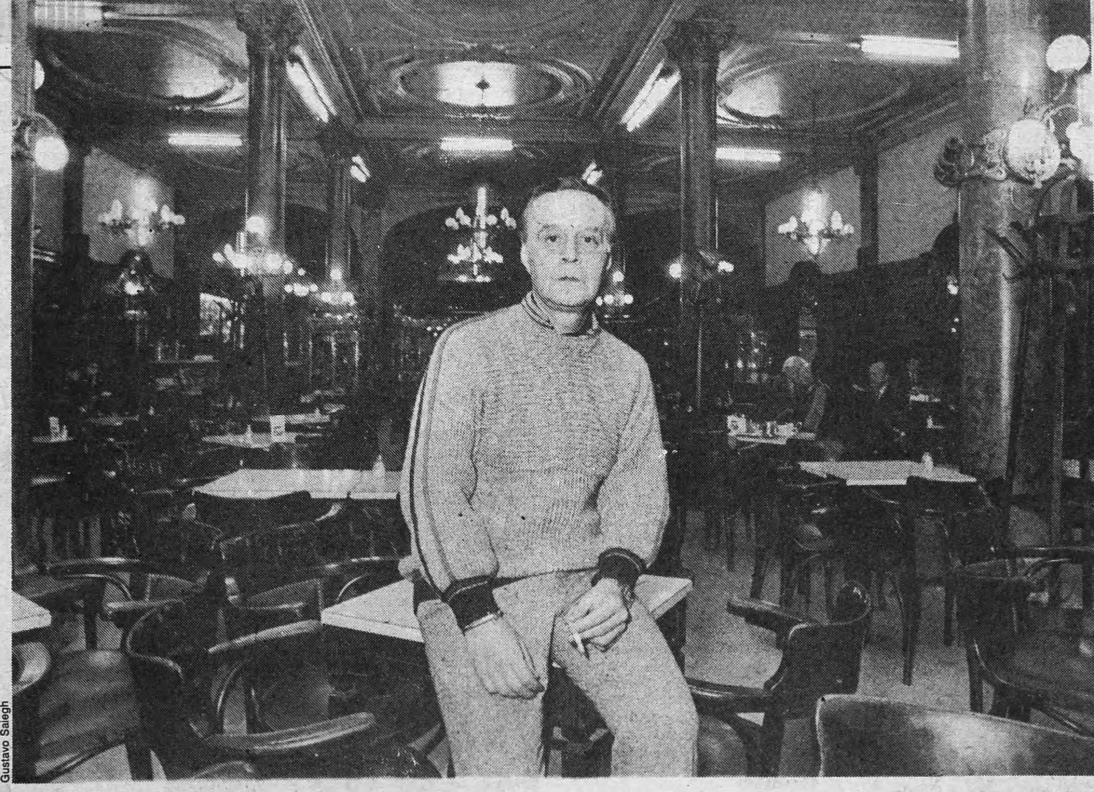
Por Sylvina Walger

Es curioso, sensible e inteligente y además lleva casi cuarenta años dedicados a conmover a la audiencia con los oscilantes, y a veces incomprensibles, avatares del corazón. Sin embargo Alberto Migré prefiere, más modestamente, definirse como un "buen observador" antes que como escritor. "Le voy robando cositas a la vida" le dijo a **Página/12** este hombrecito menudo y afable, maestro en los laberintos del alma, que estudió hasta tercer año de Filosofía y Letras, nunca viajó a Europa y hoy tiene su vida condicionada al cuidado de sus octogenarios padres.

Experto en pasiones imposibles que siempre ha resuelto con finales verosímiles ("Rolando Rivas", "Piel naranja", "La cuñada"), casi feminista en su defensa de la mujer convencido que todavía se la trata como a un "ciudadano de segunda", Migré ha vuelto a conmocionar a la teleplatea con su última novela, "Sin marido", una tira diaria que emite Canal 9 y araña los 22 puntos de rating promedio. Pero que debajo de su sentimentalismo a la hora del té existe una historia capaz de mostrar los prejuicios más profundos de esta sociedad: la frigidez, el machismo, la homosexualidad y el adulterio. Algo francamente excepcional para la televisión argentina.

Julia (Patricia Palmer) es una dulce y femenina muchacha que gracias a la "delicadeza" de un marido machista —y poderoso— cree ser frígida. Y que descubrirá que no es así cuando se enamora del fisioterapeuta (Gustavo Garzón) de su hijo inválido, un bondadoso pibe de barrio. Como apasionante telón de fondo hay una "tormentosa pasión" de dos lesbianas, una de las cuales se convertirá en su angel de la guarda, y las propias inclinaciones homosexuales del marido que, dentro del rubro despotismo sexual, cada tanto se hace atender por su socio, un homosexual vergonzante.

Sin olvidar por un instante que se trata de un melodrama y con todo el suspenso, la fantasía y las ilusiones que el caso requiere, Migré ha construido una obra que estimula la liberación femenina y desmitifica la idea de ser diferente. "Por ser bueno no ser feliz también es inmoral" le dice uno de los personajes a Julia instándola a que no se sacrifique. Aunque tal vez más contundente sea la opinión que le merece el socio vergonzante a una de las lesbianas "pobre amigo, pobre, no por ser diferente sino por quitarle dignidad a su diferencia. Cómo olvidarse que es una grandeza humana irrenunciable, tan irrenunciable como la libertad..."


Gustavo Saleigh

LAS MIL Y UNA TARDES

Alberto Migré, experto en amores imposibles

—¿Sostener que la bondad a veces puede ser inmoral no le parece un concepto demasiado audaz para la televisión?

—Y a quién no le pasó por la cabeza en algún momento que por ser bueno estuvo sintiendo una cosa y haciendo otra. Esto nos ha pasado un poco a todos y es cuando quizás fuimos más hipócritas.

—¿Cree que este tipo de telenovela ayuda a ser un poco menos hipócrita?

—Por lo menos a crecer un poco.

—En esta telenovela no sólo resulta simpático el adulterio y detestable el machismo, sino que los homosexuales son los buenos...

—Yo tomé el tema con mucha cautela pero los analistas del canal me lo reprocharon mucho, me decían que lo tenía que haber suavizado más. Creo que hay que hablar de estas cosas, porque así de alguna manera, se hace valer la democracia. Aún hoy con nuestra total libertad cuando usted toca un tema como la escena entre las dos amigas o el caso de Natalio (el machista protagonista de "Sin marido") que eventualmente tiene una relación con Freddy (el socio vergonzante) inmediatamente llega una nota que dice "sí está bien, hay que hablar de todo pero que ese tema mejor no se toque". Y es un prejuicio, es autocensura, no crecemos, no queremos crecer...

—¿Pero le ha traído alguna satisfacción la temática?

—Montones. Los hombres están fascinados con la historia, algo sorprendente a las cuatro de la tarde. Evidentemente les movió algo y además no les avergüenza tanto seguir a Garzón como seguir a un galán con el que se compite. Los hombres son tremendamente competitivos y Garzón más bien les impresiona como un amigote de café al que ellos pueden palmear. Lo mismo que pasaba con Satur en Rolando Rivas.

—Pero en "Sin marido" yo diría que el que sale derrotado es el machismo cuando en el resto de las novelas es al revés. ¿Cree que es así?

—...Sí, pero que es el producto de una pésima educación, una mala educación que nosotros decimos tramposamente que está superada pero que hace que a la mujer se la menosprecie terriblemente. Yo soy muy partidario de una heroína, el galán después le hace el juego, él aporta pero siempre la protagonista de un éxito es una mujer.

—¿Y el público cómo la aceptó?

—Al principio tuvo un gran enojo. Llamaban constantemente al canal diciendo que era una vergüenza que cómo yo tiraba una carrera de tantos años y amenazaban con no mirarme más. Sobre todo en cuanto salió el problema de la frigidez o del abuso sexual que hacía de ella el marido. Porque ella era una cosa que estaba puesta ahí para que él hiciera uso cuando quería y si él no podía se lo reprochaba tanto que llegó a confundirla al punto que ella misma no sabe si es frígida o no. Por eso creo que para un sector ésta no debe ser su novela ideal a pesar de que los números dicen que con esa cifra estamos copando audiencia, estamos creando un espectro de 60 por ciento de audiencia. Este puntaje no existe prácticamente a las cuatro de la tarde porque los otros puntajes que se reparten son dos, tres puntos de rating.

—¿Cree que ésta es una sociedad muy pacata?

—Todavía lo sigue siendo.

—Y usted se sublevó contra esa educación que dice que tenemos...

—No, para nada. Yo procedo de una familia muy simple, muy tradicional. Si mi madre estuviera más lúcida no aprobaría esta novela, no estaría de acuerdo, se asombraría, me diría pero por qué escribís eso. Incluso hay familiares míos que con "La cuñada" me hablaban permanentemente para felicitarme y ahora... como que no ven la novela. Y supongo que si no me dicen nada es porque no les debe gustar.

—Hace diez años usted no hubiera podido escribir esto...

—Ni esto ni la mitad de las cosas. Recuerdo haber querido introducir en aquella época la frase "que lo parió" pero volvía tachado por las famosas "mesas de lectura" con las que teníamos polémicas tremendas. La mesa, en realidad, era una persona encargada de corregir los guiones. Por ejemplo yo escribía "dos cafés" y al lado, grande como una mala nota, ponían "dos tazas de café" cuando nadie en un bar pide de ese modo.

—¿Cómo fueron sus novelas durante el Proceso?

—Todo muy limitado, limitadísimo. La última novela más o menos buena que yo tuve fue "Piel naranja" en el '75. En el '76 hice una cosa que se llamó "Vos y yo toda la vida" que tuvo una mediana suerte y después ya comenzaron a darnos instrucciones. Había que exultar a los símbolos y a los ídolos nacionales "como Bonavena" decían. Y eso sí que lo tengo muy presente por lo que pasó después con Bonavena. En el '80 me prohibieron después que se me ocurrió decir en un reportaje que "ahora me explico por qué estamos tan mal si manejan la Casa de Gobierno como ATC". Y recién en 1983 pude volver a trabajar.

—Siempre le atrajo introducir la realidad en sus novelas, Rolando Rivas tenía un hermano guerrillero...

—Pero eso fue anterior. Lanusse tuvo una gran amplitud que permitió absolutamente todo. Aunque también desde adentro se me aconsejó que bajara el tono porque el caso que allí se ventilaba era el de Sallustro.

—¿Cómo se define a sí mismo?

—No lo sé... concretamente creo que soy un gran romántico, un gran idealista que procura ahora adecuarse a la época. Evidentemente no hay demasiado tiempo para romanticismo en el sentido estricto de la palabra.

—¿Cómo va a terminar "Sin marido"?

—¿Usted lo sigue?

—Sí.

—¿Y lo dice?

—¿Por qué negar los sueños?

—Para mí son indispensables. ¿Pero, le parece que esa telenovela puede terminar bien?

SOCIALES

Promiscuo. Ni tres ni cinco. Cuatro. El número lo impuso el especialista Bernardo Neustadt al sintetizar el espíritu de las notas que realizó durante tres programas de "Tiempo Nuevo" para dilucidar un interrogante de su propia cosecha intelectual. ¿Cuántas relaciones amorosas —con hombres diferentes, obviamente— necesita tener una mujer para recibirse de promiscua? Neustadt llegó, al fin, a una conclusión. "Si una mujer se acuesta con más de cuatro hombres tendría que hacerse ver", declaró a la revista *La Semana*. No alcanzó, en cambio, a precisar qué tipo de consulta deberá realizarse en estos casos. Podrá, quizás, tratarse de una visita al ginecólogo, tal vez una sesión especial con el pastor Giménez o simplemente —ya que de hacerse ver se trata— formar parte de una exposición convocada ad hoc que hasta puede incluir los pedagógicos comentarios de Mariano Grondona. Lo cierto es que por el programa de Neustadt desfilaron sexólogos (María Luisa Lerer se inclinó por la sexualidad acompañada con grandes dosis de amor), políticos, abogados, médicos y encuestados que se pronunciaron sobre el tema. Las emisiones, como es lógico, recogieron comentarios de toda especie y color. La más insidiosa llegó por boca de un famoso modisto que en una cena farandulezca sentenció que para que una mujer sea promiscua sólo necesita acostarse con un hombre. "Uno solo —dijo—. Uno que piense como Neustadt basta y sobra." Después aconsejó no caer en la tentación de medir posiciones retrógadas o liberales a partir de cálculos matemáticos. "Bastante dolor produce una ruptura amorosa como para sobrellevar también un cuentavueltas vaginal."

fuera de juego

Para ver la final del Cruzeiro-Racing se vendieron 121 mil entradas. Los precios variaron desde los 35 centavos de dólar, para la popular, pasando por 1,5 dólar la "arquibancada" (platea) y la platea especial con un valor de 6 verdes. Por otra parte, la Policía Estadual, encargada de la seguridad dentro y fuera de la cancha, montó un operativo con 1.300 policías. Una seguridad.

* * *

Careca y Balú, los únicos dos jugadores del Cruzeiro que integran la nueva lista de la selección brasileña, tienen una marcación de los empresarios, de distintos clubes y países, que estuvieron ayer en el estadio para verlos de cerca. Careca afirma que "la gente de River tiene interés en mí" y que hasta el momento no decidirá nada porque "primero quiero jugar en Seúl". Su pase vale 4 palos verdes.

* * *

Pedro, el guía turístico del charter que llevó a Belo Horizonte a la gente de Racing, antes de salir rumbo al Mineirao, les aclaró a los turistas que "ustedes son torcedores muy educados culturalmente, yo les voy a pedir que no se separen, que vayan todos juntos y que se porten bien. Estoy seguro que la vamos a pasar bien". Los chicos argentinos se portaron bien, como "señoritas".

* * *

Larga demora para comenzar el partido, provocada sobre todo por los periodistas de medios audiovisuales que no tenían ningún apuro por irse. En medio de todos ellos y en plena cancha, el preparador físico de Racing se puso a bailar al ritmo de la batucada que bajaba de las tribunas, y no había forma de pararlo.

* * *

Unos 120 a 150 hinchas del Atlético Mineiro fueron a la cancha exclusivamente a alentar a Racing y festejaron con sus banderas los mejores momentos: el enemigo de mi enemigo es mi amigo.

* * *

Cuando entró el equipo local a la cancha fue acompañado por un hombre que, sin identificación, portaba un mástil con una bandera de fondo azul que, en letras blancas, decía (o pedía) "Sangre".

* * *

Delante del banco de suplentes de Racing, ni menemista ni radical, una mano no precisada extendió un paño que lucía una leyenda de claro mensaje: "Cafiero presidente".

CAMPEON DE CAMPEONES

Súper Racing trae la Copa

Otra vez en la gran historia, y ante 100.000 brasileños, Racing obtuvo para sus vitrinas y las del fútbol argentino la primera Supercopa de Campeones de América disputada por todos los ganadores de la Libertadores.

1 **Cruzeiro: Wellington; Balú, Heraldo, Gilmar y Vladimir; Heriberto, Ademir, Eder y Anderson; Careca y Robson. DT: C. Silva.**

1 **Racing: Fillol; Vázquez, G. Costas, Fabbri y Olarán; Acuña, Ludueña, Colombatti y Paz; Catalán y Walter Fernández. DT: A. Basile.**

Cancha: Estadio Magalhaes Pinto, Belo Horizonte. Arbitro: José Daniel Cardellino (Uruguay). Goles: 43 m. Catalán (R); 81 m. Robson (C). Cambios: 45 m. Ramón por Anderson (C); 72 m. Medina Bello por Catalán (R); 80 m. Pérez por Paz (R). Incidencias: 85 m. expulsados Colombatti (R) y Heraldo (C).


Gustavo Saiegh

Acuña, el volante argentino que realizó un despliegue espectacular para detener la ofensiva mineira.
Sin el brillo de Paz o Colombatti, Acuña tuvo que poner sus tres pulmones para recuperar la pelota.

(Por Daniel Lagares, desde Belo Horizonte) Con el dramatismo de las grandes batallas futbolísticas del continente, Racing de Avellaneda le puso sus colores a la primera edición de la Supercopa, al empatar 1-1 en el impresionante marco del estadio Mineirao colmado de hinchas del Cruzeiro.

¿Quién se acuerda de ese primer tiempo? ¿Para qué? En los minutos del comienzo, cuando todos los argentinos presentes en el Mineirao sienten el partido en la pelota que se forma aquí, en el estómago, la cuestión era que no se formara el torbellino.

Los 100.000 brasileños metían miedo, con sus enormes banderas y ese infernal batifondo surgido sobre todo de las mil formas de la percusión y el viento. Ahí había que cortar el torbellino.

Se animaba Careca, bajaba a buscar la pelota porque era la única vía para acercarse al Pato Fillol, y surgía el rugido mientras reventaban los petardos.

Pero ahí estaba el Pato, si hacía falta. Antes, había que pasar a Olarán, Acuña, Ludueña, Fabbri. Había que pasarlos. El Cruzeiro no sabía cómo, y en esas dudas e impotencias el torbellino se apagaba.

Lo malo, lo terrible, era que no aparecían ni Colombatti ni Paz para tener la pelota. ¡La pelota, alguien que tenga la pelota!, rugía Avellaneda, el país y todos los argentinos que se apiñaban en el Mineirao.

¿Cuántos puchos se consumen en esos momentos? ¿Cuántas veces la tocó Careca? ¿Seis, siete? Siempre que la tocó, Careca hizo lo mejor, y todo lo que hizo el Cruzeiro lo hizo Careca.

Esas eran las características centrales: Racing sin la pelota y Cruzeiro sólo con Careca, hasta que llegó ese famoso minuto final de Racing, esta vez en el primer tiempo: Walter Fernández la tocó hacia adentro, a donde picaba Catalán. El rechazo de Ademir no fue suficiente, Catalán se la llevó y la puso bien abajo del arquero Wellington. Ahora sí, un cigarrillo para disfrutar de 15 minutos de paz.

En el segundo tiempo ya no alcanza con fumar, vienen las uñas. De este período hay que rescatar el mejor Racing, el que quiere la pelota, el que no le tiene miedo ni al estadio ni a la pisada de Balú o el tranco de Careca. Ahí estaba otra vez el campeón, el primer campeón intercontinental de la Argenitna, ahí estaba también esa camiseta. En el fondo estaba Fillol, nada menos, y a unos metros de él Fabbri para cortar todas, y un par de pasos adelante la gran figura, Acuña, que no dejó nada bueno por hacer en defensa.

Era suficiente, a pesar de que no en vano Cruzeiro fue el otro finalista y llegó al empate: cuando el Mineirao quiso despertar, ya Racing era campeón de campeones de América.

FILLOL DE VUELTA

Otra olímpica del 'Pato'

A casi 10 años de haberse consagrado campeón mundial con aquella selección del '78, Ubaldo Fillol vuelve a dar una vuelta olímpica. El tiempo pasa, gira y vuelve al mismo lugar. El "Pato" hizo una escala importante en Racing. Después llegó la época del River feliz, aquel mundial y una aparente decadencia al pasar a Argentina, luego al Flamengo y la experiencia europea del Atlético de Madrid. Cuando se anunciaba su final irremediable, reapareció Racing. "No, qué revancha... Yo digo que son circunstancias de la vida de un jugador. Me tocó pasar por esas cosas y hoy estar de nuevo en un club grande y campeón. Tuve mucha suerte en el fútbol y una familia que me ayudó mucho, que nunca dejó de apoyarme en las decisiones difíciles", dice tranquilo, sereno pese a la locura de este festejo por haber ganado la Supercopa.

"Me alegra mucho este título porque Racing se lo merece. Tiene una de las hinchadas más grandes, seguidoras y una de las más sufridas. Los que estamos en esto sabemos lo que significan 21 años de no ganar absolutamente nada. Por eso entiendo a los hinchas y a estos dirigentes. Me alegro por Basile que armó este grupo y me alegro por los pibes jóvenes. Fijáte que chicos como Fabbri o los hermanos Costas ahora pueden salir a la cancha con un título. Tienen todo por delante, esto les vino en el momento justo", agrega el "Pato". Lo besan, lo abrazan, le miran las manos. Hay poco espacio y pocos momentos para hablar tranquilamente.

"No, yo no aporté más que otros, aquí todos tiran parejo, y este título para mí es importante por el momento en que lo consigo, pero no significa más que eso."



El austral se nos murió en la Argentina, pero lo velamos en Belo Horizonte. El coraje del que nos armamos para entrar a la lencería frente al Real Palace, evitando las bromas, se nos vino al piso cuando la empleada sentenció "diez mil cruzados". Al cambio son cerca de cuarenta dólares. Demasiado para la ropa interior femenina que uno pensaba llevar de regalo. Con las manos vacías, pero con los cruzados en el bolsillo, regresamos al hotel y le pedimos a "Romeu" que prepare la cuenta. "Y afiná el lápiz, eh", suena la recomendación casi como un ruego.

Pero a nadie le interesa demasiado nuestras dificultades financieras, más que a nosotros que vamos a regresar sin una mísera botella de cachaza. Desde la mañana temprano, el ombligo del mundo es el Mineirao. Para éstos que ya caminan con la camisa azul puesta y anticipan un "dois a zero" no interesa el mercado negro, la recesión ni la crisis del gabinete desatada por la renuncia del brigadier Camarinha, ministro de Defensa de Brasil. Ya lo anuncian los diarios: "Esta noche Brasil es Azul". Que se arregle Sarney allá en Brasilia. Después de todo Sarney es el presidente y no puede devolverle paredes a Careca. Menos le importa a los argentinos. Duermen la siesta. Tranquilitos, arropados, mimados por la rigurosa inspección de Basile por las habitaciones de todo el piso 11, aquí sobre nuestras cabezas. Estos pibes de Racing ni se imaginan que a esta hora, la avenida Mitre es un río solitario y silencioso. Que ahora, cuando ellos parten al Mineirao se empiezan a encender televisores y portátiles. Que se hacen los primeros Poncio Pilatos y recurren a todos los amuletos, fetiches y cábalas habidas y por haber.

El mundo pasa por este estadio, donde ya revientan las bombas de estruendo y se agitan las banderas azules, donde ya están por salir los equipos para hacerle compañía a Cardelino. La vida es esa pelota que el referí uruguayo tiene bajo el brazo. El destino de la humanidad se define aquí. En saber quién es el dueño de esa pelota.

A quién puede importarle el precio del dólar, si aquí se juega una final de fútbol, el espectáculo que más espectadores atrae en todo el mundo, según las estadísticas más confiables. El fútbol sigue siendo barato para todos los bolsillos. Aquí habrá emoción, coraje, incertidumbre, la alegría, o la pena, todo a cambio de apenas 35 centavos de dólar.

Huracán se reubicó

Ayer se jugaron tres partidos correspondientes a la ronda de revanchas de la primera rueda del Torneo Reubicación del Nacional B y que definirá el segundo ascenso a primera A. Por su parte Huracán empató frente a Douglas Haig en dos tantos y de esta manera el conjunto de Parque Patricios pasó a la vuelta siguiente. Belgrano de Córdoba derrotó a Talleres por 4 a 1 y se aseguró jugar la otra ronda. En tanto San Martín de Tucumán dejó fuera de camino a Tigre al ganarle por 1 a 0 de visitante. Mañana se completará la jornada con los partidos entre Colón-Atlético y Chaco-Quequén.

La D para el PRODE

Por el concurso 765 de los Pronósticos Deportivos (PRODE) que se desarrolla el fin de semana, se repartirán entre los ganadores un total de 2.866.277,20 australes. Se jugaron 843.008 tarjetas, de las cuales 1853 resultaron impugnadas. Los partidos disputados ayer por el torneo de primera D determinan estos primeros 10 resultados: Cañuelas 3, Atlas 0 (PRODE 1, local); Lamadrid 2, Liniers 0 (2, local); Midland 1, Fénix 0 (3, local); Juventud Unida 3, Centro Español 3 (4, empate); Barracas Central 1, Sacachispas 2 (5, visitante); Paraguayo 1, San Carlos 0 (6, local); Yupanqui 3, Riestra 0 (7, local); Urquiza 2, Puerto Italiano 2 (8, empate); Acassuso 6, Sportivo Barracas 0 (9, local); y Merlo 1, San Martín 3 (PRODE 10, visitante).

SOVIETICOS SEMIFINALISTAS

Holanda y el tiro del final

Irlanda resistió hasta el minuto 85 del partido, pero los holandeses embocaron su único gol con una bala perdida y se clasificaron en la Eurocopa. La Unión Soviética castigó a Inglaterra: 3-1. Martes y miércoles, las semifinales.

Holanda, muriéndose, le ganó 1 a 0 a Irlanda, y la Unión Soviética, que despidió 3-1 a Inglaterra, se sumaron a Alemania e Italia como semifinalistas de la Eurocopa de Naciones. El martes se enfrentan Alemania-Holanda, e Italia y la Unión Soviética el miércoles.

La máquina naranja sigue sin aparecer y ayer le llevó 85 minutos hacerle un gol a los irlandeses, un equipo considerado de segunda que con el empate se metía entre los cuatro de la ronda semifinal.

Gullit y Van Basten no pudieron encontrar el hueco claro como para tranquilizar y tranquilizarse porque las camisetas verdes se amontonaron alrededor del área propia. Los centros fueron sistemáticamente rechazados por las duras cabezas irlandesas.

El pecado del perdedor fue no haber sabido aprovechar el ataque constante —torpe pero constante— de Holanda. La pelota nunca llegó clara y con veneno al área naranja.

El gol llegó muy tarde, pero llegó, y Holanda todavía tiene chance de resucitar: el martes la espera nada menos que una Alemania en alza y de local. La final del mundial'74, con un fútbol empobrecido.

En el otro partido, la Unión Soviética dejó en claro que su buen momento no es cosa de un partido más o menos. Con claridad, despidió a un equipo caído pero que no deja de ser Inglaterra, y con un 3-1 casi humillante para los hooligans.

Estos muchachos volvieron a dar trabajo a la policía alemana. Hubo detenidos, golpeados, destrozos y muchísimas latas y botellas vacías en las calles.

AFP



Sergei Aleinikov, de la Unión Soviética, y Dave Watson, de Inglaterra, durante el partido en Frankfurt.

Pero los hooligans no tienen la exclusividad: el día anterior, en Munich y en ocasión del partido Alemania-España, fueron presos 120 hinchas alemanes que rompieron bienes y personas, españoles o no, y a veces sin mayor objetivo que divertirse un poco.

En Munich se informó que también se registró el habitual destrozo en los trenes y se incautaron 2000 latas y botellas de bebidas, 350 mástiles de bandera y 750 instrumentos de música considerados objetos peligrosos no solamente para los oídos.

Para el martes, se destinarán más de 2500 policías solamente para cuidar el orden en el partido Alemania-Holanda.

Hoy es San Lorenzo o Vélez

San Lorenzo y Vélez juegan hoy por uno de los lugares en la final de la liguilla pre Libertadores. Será en Ferro, donde San Lorenzo entra como local, y arbitra Ricardo Calabria desde las 15.30. Los santos tienen doble ventaja: ganaron el partido de ida 1 a 0 y, aun si perdieran este partido por el mismo resultado, clasifican por su mejor colocación en el torneo. La otra semifinal se juega mañana entre River y Racing.

Por el torneo Clasificación (por un lugar en la liguilla pre Libertadores del '89) juegan los partidos de ida Boca-Independiente (en Boca, dirige Jorge Vigliano) y Platense-Armenio (en Platense, Juan Carlos Biscay). El Deportivo Español también participa de esta competencia pero espera turno en premio a su mejor ubicación al fin del torneo de primera. Estos partidos comienzan a las 15.30

TEST MATCH PARA EL GALLO

Los Pumas, a 3 tantos de Francia

El seleccionado de rugby de Francia venció por 18 a 15 al equipo de Los Pumas en el test match que se jugó ante 40.000 personas en el estadio de Vélez.

Los argentinos no pudieron contar con Hugo Porta, como estaba previsto (jugó contra el Racing de Paris invitado por Los Matreros) pero tampoco con Madero, su reemplazante, y Guillermo Holgreen.

A pesar de las ausencias, fue buena la tarea de los rugbiers argentinos, que quedaron finalmente a un penal de diferencia de una formación poderosísima, que por otra parte es subcampeona del mundo.

Los Pumas fueron formados por Rodolfo O'Reilly con Scolni; Mendy, Loffreda, Cuesta Silva y Terán; Turnes y Baetti; Garretón, Milano y Allen, el capitán; Branca y Iachetti; Dengra, Angelillo y Cash.

Los franceses, a las órdenes de Jacques Fouroux, alistaron a Blanco; Laguisquet, Sella, Andrieu y Berot; Mesnel y Berbizier como capitán; Champ, Rodríguez y Carminatti; Lorieux y Condom; Ondarts, Dintrans y Garuet.

Los Pumas ganaron el primer tiempo por 15 a 12. En el segundo no pudieron aumentar sus tantos, que fueron logrados por Angelillo mediante un try a los 10 minutos, que convirtió Baetti, en primer lugar, y luego por el propio Baetti mediante un penal a los 19, un drop de Fabián Turnes a los 23 y otro penal de Baetti a los 37.

Los franceses abrieron la cuenta a los 5 minutos con un penal de Berot, quien aumentó de la misma forma a los 17, 21 y 25 minutos.

Los Pumas resistieron la presión francesa en el segundo período hasta los 25 minutos, cuando el hooker Dintrans logró perforar la defensa gaucha y se mandó al ingoal. El wing Berot cerró la cuenta con su conversión. El sábado, Francia le da merecida revancha al equipo argentino.

Larrauri larga en Detroit con Senna-Prost en la vanguardia

Hoy, a partir de las 14, hora argentina, se iniciará el Gran Premio de Fórmula Uno de Detroit, Estados Unidos, que encabezará el brasileño Ayrton Senna con su McLaren - Honda. Como ya es costumbre, el segundo de la pole positions será su compañero de equipo, el francés Alain Prost. Por su parte, Oscar "Poppy" Larrauri se ubicó en el 22º lugar y buscará por lo menos llegar.

Las posiciones del torneo, hasta el momento, están lideradas por Alain Prost con 39 unidades, Ayrton Senna con 24, Berger 18, Piquet 11, Alboreto 9 y Warwick 8.

En el circuito 12 del autódromo Municipal de Buenos Aires se efectuará la carrera de los Datsun 280 ZX y Nissan 300 ZX desde las 10, con un único turno de clasificación. Luego de las series preliminares, a las 11.30 largarán los Datsun y a las 12 lo harán los Nissan.

Además de estas competencias, se corre el rally "Día de la Bandera", en cuya etapa inicial el piloto Ernesto Soto se puso al frente.

CINE/12

Una cierta mirada	(Károly Makk, 1982) Excelente film húngaro, detrás de cuyo eje temático, una relación homosexual femenina, tratada rigurosamente, subyace una crítica implacable a los prejuicios, al autoritarismo, y a la represión que tuvo lugar en ese país después de los hechos de 1956. Imágenes poéticas y buenas actuaciones. **(Lorca 1.)**	**Frida**	(Paul Leduc, 1984) Vida y obra de la singular pintora mexicana Frida Kahlo (1907-1954), vertida por Paul Leduc en una realización magistral, con un mínimo de palabras y un collage de imágenes concentradas, intensas, que incluyen los autorretratos, los espejos y los objetos más variados. La actriz Ofelia Medina es el broche de oro a una lección de cine visual **(Lorca.)**	**Las puertitas del Sr. López**	(Alberto Fischerman, 1988) Lo que encuentra López, una y otra vez, es la oportunidad de escaparse de los contratiempos cotidianos para construirse en otra habitación una segunda vida imaginaria. La farsa es tierna y divertida, en un género poco frecuentado por el cine nacional. Con Lorenzo Quinteros, Mirtha Busnelli, Katja Alemann. **(Iguazú, Santa Fe, Lorena, Belgrano.)**
Sur	(Fernando Solanas, 1987) Visión poética e imaginativa del alma porteña, desde el tango a la reciente represión militar. El melodrama luce ideas e inventiva visual, hasta llegar a la fantasía, pero aparece perjudicado por el exceso literario y por el frecuente rebuscamiento de la imagen. Con Miguel Angel Solá, Susú Pecoraro, Ulises Dumont, Lito Cruz al frente de excelente elenco **(Monumental, Libertador, Santa Fe, Belgrano.)**	**El sacrificio**	(Andrei Tarkovski, 1985). Una auténtica obra maestra, legada por el importante director soviético antes de morir, en la que expuso magníficamente su concepción de la vida y la desarrolló ascética y bellamente en lo formal. Con el actor sueco Erland Josephson. **(IFT, Sala Uno.)**	**El amor es una mujer gorda**	(Alejandro Agresti, 1987) Martillada protesta de un autor juvenil argentino contra el mundo que le rodea, donde sólo encuentra cobardía, entreguismo, corrupción o indiferencia. En una obra escasa de construcción dramática y excedida de palabras enfáticas, el director revela sin embargo una depurada técnica fotográfica, que es la mejor parte de su clara vocación por el cine. **(Losuar.)**
Desde ahora y para siempre	(John Huston, 1987). La última y mejor película de un realizador mayor se basa en un cuento de James Joyce, es un homenaje a Irlanda y está recorrida por el humor y la emoción. Con Anjelica Huston, Cathleen Delany, Rachael Dowling y un notable elenco **(Broadway, Atlas, Santa Fe.)**	**Adiós a los niños**	(Louis Malle, 1987) Conmovedor recuerdo personal del autor y director sobre su permanencia en una escuela de jesuitas, durante 1944, cuando tenía doce años de edad. Allí el humor va cediendo paso a la conciencia de la realidad ajena, especialmente el antisemitismo, hasta un final trágico. Son notables la realización y elenco juvenil. **(Ideal.)**	**Tira a mamá del tren**	(Danny De Vito, 1987) Variante paródica del famoso *Pacto siniestro*, de Hitchcock (1951), donde un torpe y un inocente se las ingenian para fracasar en dos crímenes. Fuera del molde previsto hay mucha broma sobre literatura, cine e imaginación. También hay mucha inventiva visual, acreditando al debutante como futuro director de comedias. **(Maxi, América, General Paz).**
Abierto de 18 a 24	(Víctor Dinenzon, 1987) Opera prima del director argentino en la que el tema de la soledad recibe un singular tratamiento. Con economía de recursos y un lenguaje poético, el debutante logra contar eficazmente una historia común. Destacable actuación de Horacio Peña. Con Jorge Luz, Gerardo Romano y Silvia Peyrou **(Ideal.)**	**El camino del Sur**	(Juan Bautista Stagnaro, 1988) Primer largometraje individual del director, coproducido con Yugoslavia, con buen tratamiento estético y acertados apuntes sociales, en torno a la odisea de las prostitutas "importadas" a la Argentina a comienzos de siglo El relato se desnivela en su segunda parte. Con Adrián Ghio y Mira Jokovic. **(Normandie, Capitol, General Paz.)**	**Intervista**	(Federico Fellini, 1987) En una doble convocatoria a la magia del cine y a su propio pasado, el creador italiano preside una múltiple entrevista a los estudios Cinecittá, con intervención ocasional y divertida de los mismos Marcello Mastroianni y Anita Ekberg a quienes dirigió en *La dolce vita* (1960). El resultado es poético, humorístico y muy felliniano. **(Luxor, Premier, Grand Splendid.)**

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

RECEPTORIAS AUTORIZADAS:

Centro: Tucumán 536 subsuelo L. 340. Tel. 394-2195.
Esmeralda 561 - Loc. 17.
Belgrano: Cabildo 2280 Loc. 75.
Cabildo 2230 - Loc. 114.
Cabildo 1849 - Loc. 10.
Chacarita: Fco. Lacroze 3863.
Constitución: Constitución 1150 2° CF. "D".
V. del Parque: Cuenca 3098 Loc. 10.
Botánico: Scalabrini Ortiz 1921.
Congreso: Pte. Luis Sáenz Peña 169.
Devoto: Av. Mosconi 3063.
Recoleta: Anchorena 1573.
Paternal: Añasco 2488.

RUBRO 1
DEPARTAMENTOS

VENTA

AV. FOREST ELCANO V. Loreto 3810, 3 dorm. c/diar., 4 bños., hab. serv. TE, coch. opt., bcón. 42-2524.

V. BALLESTER 1 amb 1 c/est. ₳ 35.000 posesión y ₳ 1.140 p/mes. O'Donnell 440 V. Ballester. 10/18 incluso sáb/dom. 768-1996 / 393-4828/8908/1121

ALQUILER OFRECIDO

ALQUILO espacio x hora p/trab. c/grupos a 1 c/Plaza San Martín 311-1779.

RUBRO 3
TERRENOS • FRACC. LOTES • COUNTRIES

VENTAS

MARQ lotes oport. 90-6638.

MIRAMAR (balneario Bristol) lote arbolado luz 3 cdras mar dño vde urg ₳ 1000 y 30 cuotas ₳ 300 fijas 45-9188 631-0588

RUBRO 4
CAMPOS • CHACRAS

VENTAS

CORRIENTES - Empedrado Finca 104 Has. agua/luz 83-7615

RUBRO 5
LOCALES COMERCIALES

ALQUILER

ALQ-SALAS ensayo x hora Sarmiento 1249 (Teatro) o 40-0529.

RUBRO 8
NEGOCIOS • FONDOS DE COMERCIO • SOCIOS

PEDIDOS

BUSCO SOCIO CAPITALISTA P/Pub Z/Recoleta Llamar Lun/Vie 9/14 hs 804-7077

RUBRO 52
PROFESIONALES

OFRECIDOS

PSIQUE

I.T.E.P. Institución de Terapéutica Psicoanalítica. Honorarios institucionales. Solicitar turno: 543-0510

Lic. Pablo Vilar PSICOLOGO Clínico U.B.A. Terapeuta del Hosp. G. Aráoz Alfaro. Adolesc. (Adicciones Homosex.) Adultos (Psicosomática-Depresión) 981-8076.

PARA MUJERES EN CRISIS: Orientación Psicológica. Honorarios a convenir. 961-3734.

¿TODOS los adolescentes sienten lo mismo que yo? Jornada Para Adolescentes. Ultimo fin de semana de junio. Coordinan: Patricia Levy - Gabriel Karp. Informes: 799-2534 - 89-2497. Vicente López

GRUPO PSICOANALISTA Consultorios Privados 1ª entrevista s/cargo. Aranceles diferenciales 783-6058.

PSICOANALISIS-Adultos-Consultorio Particul. 51-8289.

TERAPEUTA HOLISTICO: Combinando técnicas de Oriente y Occidente (Zen-Yoga-Gestalt-Bioenergética y Biodanza) 785-8682.

PSICOLOGA. A. Transaccional. 774-1096. Zona Tribunales.

ABOGADOS

**Responsabilidad por mala práctica médica.
Dr. Claudio M. Pszemiarower
Lavalle 1566 2° "G"
40-0694 46-2763**

SALUD

MASOTERAPIA - CONTRACTURA. Tensión, dolor, cansancio. Silvia Mendelbaum. Cons. Belgr./Martínez 798-4524.

**Revitalización-Cansancio
Envejecimiento
Tratamientos biológicos.
Dr. Osvaldo G. De Médicis
Libertad 195 4° D 35-7986**

**DISTENSION - REVITALIZACION
del Cuerpo Cotidiano
Tecs. de TRABAJO CORPORAL
y GIMNASIA CONSCIENTE
Coordina:
Lic. LILA LUNA
981-7529**

RUBRO 55
PRODUCTOS VARIOS

VENTA

**CAMPERAS DE CUERO
NAPAS DE VACA Y OVINO
GASTADAS, GAMUZAS
"NAPALAN", ETC.
AVIADORA
Y TODOS LOS MODELOS.
VENTA POR MAYOR/MENOR.
EXPORTADORA "PLUS-CUERD"
AV. CORDOBA 4941
CAPITAL**

A BREYER Pianos nuevos y usados con garantía. Talcahuano 860 PB "B" Cap. Santa Fe 2204, Martínez.

RUBRO 56
SERVICIOS

OFRECIDOS

HOGAR

CUIDO NIÑOS 71-2689

SERVICE EN BELGRANO de TV Audio. Videos. 552-2229

PULO, Plastifico parquet. 26-1717.

EMPAPELADO P/exigentes -Corcho/Var Jorge D'Adamo 566-7034

PULO, Plastifico parquet. 93-7236.

ALTERNATIVAS

PROF. MARI. Tarot. Ayuda espiritual. Austria 1860 PB "G". 825-5949.

ESTA SOLO/A. Llame 49-3124

TAROT-VIDENCIA. 99-6977.





RUBRO 58
FOTO • CINE • OPTICA

VENTAS

VENDO NIKORMAT 3 lentes 27-9990 de mañana. Claudio

COMPRAVENTA PAGO VENDO MEJOR Sta Fe 1440 L 14 41-2803.

POLAROID Carnet urg 41-2803.

RUBRO 60
MUEBLES Y ANTIGUEDADES

COMPRA

MUEBLES ADORNOS. Objetos de arte. Porcelanas. Piedras duras. Figuras de bronce. Lámparas y vidrios firmados, etc., compro. Voy a domicilio. 99-4028, 551-2464.

MUEBLES franceses e ingleses. Arañas importantes. Jarrones y lámparas Gallé. Lálique, Müller, Daum, Schnneider. Todo objeto estilo Art. Noveau o COMPRA CLODIOM M. T. Alvear 861, Capital, 311-7580.

RUBRO 65
ENSEÑANZA

OFRECIDOS

IDIOMAS

FRANCES Prof Dipl 42-5048

INGLES con teatro 48-3400

INGLES TODO EL AÑO en y a domicilio, precios accesibles. Mensajes: Mar / Juev 9/12 361-1621

FRANCES Prof. Diplomada Alianza Paris, Univers. de Toulouse Convers., Traduc., Gram. Consultar 572-1997.

CURSOS

CURSO DE HIPNOSIS MEDICA para profesionales y estudiantes avanzados. Comienza julio 15

ASISTENTE DE EDUCACION SEXUAL para educadores, asist. sociales y profesionales. Organiza: Sociedad Médica de Sexología de la Pcia. de Buenos Aires. Inf.: 35-7986 p/carta Libertad 195 4° "D" Capital

TALLER DE FILOSOFIA. Introducción al Pensamiento Contemporáneo. Trabajos sobre textos de Nietzsche, Foucault, Deleuze, Baudrillard. Seminario: Poder y Sexualidad. Hist. de la sexualidad. M. Foucault. Coord. Annabel Lee Teles. Tel.: 631-2821.

TALLER DE FILOSOFIA: SUJETO-OBJETO-Individuo-Sociedad. Trabajo sobre textos de: Kant, Hegel, Marx, Nietzsche, Freud. Escuela de Frankfurt. Inf.: 797-6544.

CAPACITACION SINDICAL PERMANENTE. Legislación, Historia y Economía. Convenios, delegados y Sindicalismo. Mujer y Trabajo CEFS H. Irigoyen 3150 PB "3" 97-8017 de 14 a 19 hs.

MAT. FISICA QUIM. doy apoyo 855-6941.

FESTEJAR en inglés 60 Cumpl. del Ratón Mickey. 48-3400.

DANZA

FOLKLORE, TANGO, MILONGA. Prof.: A. Chocobar. Inf. Av. de Mayo 776 2° D lun/mie/vie 20/22 hs.

TANGO en Palermo. 58-9055.

MUSICA Y CANTO

FLAUTA TRAVERSA Y DULCE. Quena iniciación, improvisación. Eduardo Kacheli. 962-3457.

GUITARRA-MUSICA-Audioperceptiva. Clásico y popular. Prof. Mario Felenbok 84-6522 Charcas 3585 6° "C".

PIANO - ARMONIA -AUDIOPERCEPTIVA t/nivel Mariano Leyrós 826-8672

TITULAR CATEDRA UNIVERSITARIA de Armonía, ofrece clases partic. - Grupos 785-5110

PLASTICA

"MANOS A LA OBRA" aprendé artesanías, cerámica, telares dib/pint/ p/niños adult y 3ra edad Velazco 286 855-0234 854-1317 de 14.30 a 16.30.

TALLER DE LIBRE EXPRESION para chicos 50-3196.

TEATRO

CLASES DE TEATRO Roxana Berco Inf. 83-8718 83-3351.

RUBRO 68
DEPORTES

OFRECIDOS

EXPRESION CORPORAL

YOGA SALUD. Descanso. Armonía. Sta. Fe 2926 8° B 826-9345.

TECNICAS DE ORIENTE y Occidente para el equilibrio físico, mental, espiritual. Olga Derwell. 86-2182/2494.

GIMNASIA-AEROBIC-MODELADORA Complemento de Pesas, Yudo, Tae-kwon-do, Sipalki. Ambos sexos. Niños y Adultos. Constituyentes 4584 Cap. INSTITUTO POTENCIA. Fundado en 1979.

EXPRESION CORPORAL. Senso-percepción. T/edad. Clases indiv/grup Prof. Nora Pin (mens.) 826/9800/9173 (part.) 93-3675.

TODOS LOS RUBROS

Inmuebles

1) Departamentos.
2) Casas - Petit Hoteles - Chalets - Quintas - Bóvedas.
3) Terrenos - Fracciones - Lotes
4) Campos - Chacras.
5) Locales comerciales.
6) Oficinas - Cocheras.
7) Galpones - Edificios industriales - Depósitos.
8) Negocios - Fondos de comercio - Socios.
9) Permutas de inmuebles

Automotores

20) Automóviles.
21) Autos de colección
22) Motos.
23) Pick Ups.
24) Furgones.
25) Camiones - Colectivos

Oportunidades

50) Empleados de oficina.
51) Oficios varios.
52) Profesionales.
53) Personal auxiliar
54) Corredores - Viajantes.
55) Productos varios.
56) Servicios.
57) Turismo.
58) Foto - Cine - Optica
59) Audio - TV - Video
60) Muebles y antigüedades.
65) Enseñanza.
66) Libros.
67) Computación.
68) Deportes.
69) Masajes - Saunas.

LAS MEJORES OPORTUNIDADES

CINE



ADAN. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.: **Imperio del sol.** P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Africa, allá vamos.** S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.40, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Tira a mamá del tren.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **Los puños de Bruce Lee;** a las 14.35, 18 y 21.25 hs.: **El regreso del dragón.** P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 16.45 y 20.20 hs.: **Diabólico** de Sam Raimi, a las 15, 18.30 y 21.50 hs.: **Presagio** (la cocinera del diablo), la obra maestra de Mauro Bolognini. Viernes y sábado 0 hs.: **Diabólico.**

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 12.50, 14.35, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **El fierecillo domado 2.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El fierecillo domado 2.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Desde ahora y para siempre.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10.30 a 0.30 hs. **Experiencias sexuales de un caballo, La boca del placer, Penetraciones.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 30. Sáb. trasn.

AUDITORIO SUBTERRANEOS. Bartolomé Mitré 3342. Ciclo Grandes Películas: a las 15 hs.:

"La hija del capitán"
de Mario Camerini (Italia, 1958) con Vittorio Gassmann y Amedeo Nazzari; a las 17 hs.:

"La honorable Angelina"
de Luigi Zampa (Italia, 1948), con Amma Magnani y Carlo Ninchi. A las 18.30 hs.:

"El jardín del mal"
de Henry Hathaway (EE.UU., 1954) con Gary Cooper, Susan Hayward y Richard Widmark. S/R. Copias Nuevas. Entrada: 2 fichas de subte.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 17.40 y 22.40 hs.: **Terror en la ciudad;** a las 14.40 y 19.30 hs.: **El francotirador.** S/R. Lunes: a las 13, 16.30 y 20.20 hs.: **Laberinto:** a las 14.40, 18.30 y 22.15 hs.: **Lluvia de plomo.** S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 322-0356. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05 hs.: **Mi primera esposa.** P/18. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0 h.: **Garganta profunda negra, Locura erótica y S.O.S. Urgencia porno.** P/18. Sáb. trasn. (Exhibición condicionada). Pl.: ₳ 30.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14, 15.40, 17.20, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Desde ahora y para siempre** S/R. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Superman IV.** S/R.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **El camino del sur.** P/18. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs.: **El cuarto protocolo.** P/13. Sáb. trasn.

CINESEX Tel. 394-0239. Terminal de Omnibus de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2° piso, frente plataforma 72, final andén. Continuado las 24 hs. **Fantasías telefónicas porno, Hablame sucio.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 20.

CLUB DE CINE. Urquiza 124. Tel.: 93-2491. A las 8.30 y 20 hs.: **Festival de Laurel & Hardy.** A las 18.30 y 20 hs.: **Hijos del desierto y Caja de Música.** Copias nuevas. Calefacción. Lunes cerrado.

CONCORDE. Lavalle 925 Tel. 35-1850. A las 13.10, 15.05, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Tres hombres y un bebé** S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.10, 17.10 y 21.10 hs.: **El secreto de la pirámide;** a las 15.05, 19.05 y 23.05 **Tiburón IV.** S/R. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. Tarde solamente. A las 14.10, 16.15 y 18.15 hs.: **El decamerón,** de Pier Paolo Pasolini. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 13.10, 16, 19.10 y 22.20 hs.: **El último emperador.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Intervista.** S/R. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Feos, sucios y malos,** de Ettore Scola, con María Bosco y Nino Manfredi. P/18.
Lunes a las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Ciclo Nikita Mijalkov: Pieza inconclusa para piano mecánico,** de Nikita Mijalkov, con E. Solovei. P/18.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Adiós a los niños,** de Louis Malle. S/R. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.05 hs.: **Sospechoso.** S/R. Con Cher (ganadora del Oscar a la mejor actriz). Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 22.40 hs.: **Maurice.** Un amor sin hipocresías. P/18. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23.10 hs.: **Superman IV** (en busca de la paz). S/R. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **Abierto de 18 a 24,** con Jorge Luz y Gerardo Romano. P/18. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 19.10 y 21.45 hs.: **El sacrificio,** de Andrei Tarkovski, con Erland Josephson y Susan Fleetwood. P/13. Miércoles únicamente 16.30 hs.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.30, 17.55 y 21.15 hs.: **El secreto de la pirámide;** a las 16.20, 19.45 y 23 hs,: **Tiburón IV.** S/R. Sáb. trasn.: **Led Zeppelin en La canción sigue siendo la misma.** P/18. Lunes: a las 13, 16.15, 19.30 y 22.45 hs.: **Tiburón IV;** a las 14.30, 17.55 y 21.15 hs.: **El secreto de la pirámide.** S/R.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña?** S/R. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.30, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs.: **Una cierta mirada.** Premio mejor película Cannes '86. P/18.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs.: **Frida** (Naturaleza viva). P/16.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.45, 15.45 y 17.45 hs.: **Piegrande y los Henderson,** en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.25, 20, 21.40 y 23.15 hs.: **Expedición Atlantis.** S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18.15, 19.50, 21.25 y 23 hs.: **Robin Hood.** de W. Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.30, 15.05, 16.40, 18.15, 19.50, 21.35 y 23.20 hs.: **El amor es una mujer gorda.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Intervista.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Tira a mamá del tren.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Max y sus dos mujeres** (Opera do Malandro). P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Hombre nuevo, vida nueva.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 hs. Exhibición condicionada. Sala I: **Agente 69, Mi cachorro, Mi amante.** Sala II: **Sadismo, Delirios del placer.** Sala III: **La mujer del prójimo, Las delicias del sexo.** Sala IV: **Vibraciones sexuales, Historias en la cama.** Sala V: **Soplo de amor y sexo, Las alegres pecadoras de Dinamarca.** 10 estrenos absolutos exclusivos 1988. P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 20.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **El camino del sur.** P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.05 hs.: **Pesadilla 3.** (En lo profundo de la noche... guerreros del sueño). P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. Continuado. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **La dulce piel de Angela.** P/18. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Bs. As. (Retiro, Sector "F", 2° piso, frente plataformas 73/74, final andén). Continuado las 24 hs.: **Cuerpos ardientes dentro de la pequeña Ana.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 20.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.50 hs.: **Wall Street** (Poder y codicia). P/16. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Intervista de Federico Fellini,** con Marcello Mastroianni, Anita Ekberg. S/R. Sáb. trasn.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Africa, allá vamos,** un film de Ettore Scola, con Alberto Sordi y Nino Manfredi. S/R. Sáb. trans.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Cuando sopla el viento.** Música de Roger Waters (Pink Floyd). Dele una oportunidad a la paz. S/R.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. (secciones numeradas): **Grandes maestros del cine japonés: Dersu Uzalá,** de Akira Kurosawa, con Maxim Munzuk, Yuri Salomin. Platea: ₳ 7. S/R.
Lunes a las 12.30 hs.: **No hay función.** A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (dos últimas secciones numeradas): **Grandes maestros del cine japonés: Furyo,** de Nagisa Oshima. Con David Bowie, Ryuichi Sakamoto. Platea: ₳ 7. P/13. Mañana: **La balada de Narayama,** de Showi Imamura.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Expedición Atlantis.** S/R.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13, 14.35, 16.10, 17.55, 19.40, 21.25 y 23.10 hs.: **Fuga mortal.** P/16. Sáb. trasn. **Pink Floyd - The Wall.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: Un film de Adrian Lyne, con Mickey Rourke y Kim Bassinger en: **Nueve semanas y media.** P/18. Con reservas.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13, 14.55, 17, 18.55, 21 y 23.05 hs.: **Sin salida.** La mejor película de suspenso del año. P/16.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **La muerte antes que la deshonra.** Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 21 y 22.50 hs.: **Pesadilla 3** (en lo profundo de la noche... guerreros del sueño). P/13. Sáb. trasn. (Miércoles descanso).

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **Desde ahora y para siempre.** S/R. Sáb. trasn. (Lunes descanso).

TEATRO



COLON. Tel.: 35-5414.
Domingo 19, 17 hs. 1ª func. del Ab. "D". Operas en versión de concierto: **"Wozzeck"** de A. Berg. (fragm.). Sol.: E. Harrhy (sopr.); **"Oedipus Rex"** de **I. Stravinsky** (versión de conc.). Con: **E. Quivar, E. Ayas, L. Gaeta, L. M. Bragato, G. Renaud, E. Stevanovitch** (narrador). Dir. de Orq.: **Antonio Tauriello.** Orq. y Coro Est. del T. Colón. Loc. en vta. Delant. de Paraíso ₳ 14. Pl.: ₳ 70. **Boletería:** Todos los días, de 10 a 20, en Tucumán 1111.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Casacuberta
Noemí Lapzeson bailarina y coreógrafa argentina radicada en Ginebra (Suiza), presentando **Medea Medea y Lussa,** con música de Jacques Demiérre. Hoy: 20.30 hs. **Despedida.** Platea: ₳ 30. Localidades de pie: ₳ 15.
Sala Cunill Cabanellas
Muñeca de Armando Discépolo, con **Onofre Lovero, Ingrid Pelicori, Jorge Mayor,** Horacio Peña, Leopoldo Verona, Enzo Bai, Gustavo Belatti, Osvaldo De Marco, Marcela Ferradás, Patricia Gilmour y Marta Rodriguez. Asistente de dirección: Olga Carballo. Entrenamiento corporal: Sofía Ballvé. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Cristina Moix. Dirección: **Rubén Szuchmacher. Martes a Viernes:** 21.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 15. (Jueves, función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.
Teatro Lassalle (Tte. Gral. Perón 2263). Tel.: 47-9388.
Delicado equilibrio de Edward Albee. Con **Graciela Araujo, José María Gutiérrez, Juana Hidalgo, María Cristina Laurenz, Elena Tasisto y Hugo Caprera.** Asistente de dirección: Ricardo Nougués. Vestuario: Luis Diego Pedreira. Escenografía e iluminación: Roberto Castro y Luis Diego Pedreira. Dirección: **Roberto Castro.** Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado 18 y 22 hs., domingo: 19 hs. (Jueves, función popularísima a mitad de precio). Platea: ₳ 15. Pullman: ₳ 12, Vta. loc. c/3 días anticipación.
Ilusiones y porfías de Roberto Espina y el Grupo DiabloMundo. Asistente: Perla Logarzo. Preparación vocal: Helga Epstein y Lilia Romero. Música y letra de canciones: Raúl Carnota. Diseño plástico: Jorge Sansosti. Puesta en escena y realización: DiabloMundo. Lunes, sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 10. Platea menores y Pullman: ₳ 8. Vta. loc. c/3 días anticipación.
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **Gotán** ópera rantifusa de Julio Tahier, con la actuación de **Luis Medina Castro, Alicia Aller, Ana María Cores,** Héctor Fuentes y cuerpo de baile. Arreglos y dirección musical Angel Mahler; coreografía Rubén Cuello; escenografía y vestuario Silvia Copello; puesta en escena y dirección general Manuel González Gil. Entradas: ₳ 7. Tertulia: ₳ 3. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. viernes y sábados: 21.30 hs., domingos: 20 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la ópera para niños **Socorro, Socorro, Los Globolinks,** de Giancarlo Menotti, con textos traducidos al castellano. Elenco y la participación de la Orquesta Estable del Teatro Colón, Orquesta Filarmónica de Bs. As., Coro de Niños del Teatro Colón y alumnos de danza del Instituto Sup. de Arte del T. Colón. Puesta: **Hugo Midón.** Platea y pullman ₳ 7. Sábado: 15 hs., domingo: 11 hs. Bol. desde 10 hs. Loc. c/3 días ant.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Tel.: 772-3356 - 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Lolita Torres,** con dirección musical del maestro Oscar Cardozo Ocampo. Entrada: ₳ 7. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 días de antic. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta al Grupo La Galera Encantada en **"Pulga chica"**, de Héctor J. Presa. Actúan Enrique Federman, Daniel Ceriotti, Mabel Rosatti, Gaby Lerner y actor invitado César Pierry. Puesta en escena y dirección general: Héctor Presa. Entradas: ₳ 5. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 días de antic. **Sábados y domingos: 16.30 hs.**

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
La Cenicienta, versión de Marisé Monteiro. Con **Peggy Sol, Gabriel Rovito, Gogo Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta,** Enrique Otranto, Viviana Salomón y elenco. Escenografía: Alfredo Favale. Diseño de vestuario: Peggy Sol. Música: Jorge Valcarcel. Dirección: Héctor Estévez. Jueves y viernes: 15.30 hs, sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 15.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Muchachas del tiempo aquél. Libro de Gius. Con: **Jorge Barreiro, Esther Ferrando, Miguel Jordán, Maurice Jouvet, Aldo Kaiser, Elena Lucena, Margarita Padín, Nelly Panizza, Nélida Romero, Peggy Sol, Tania** y elenco. Dirección musical: Gualberto Rodríguez Córdoba. Escenografía: Alfredo Favale. Vestuario: Mónica Vargas. Coreografía: Esther Ferrando. Dirección general: **Juan Carlos Thorry.** Hoy: 18 hs, **despedida.**
Platea: ₳ 5.
Exposición de vestuario de la Comedia Nacional, en el hall central. Organizada por el Instituto Nacional de Estudios de Teatro. Jueves y viernes de 18 a 22 hs., sábados y domingos de 14 a 22 hs.
"Discépolo en la pintura", exposición de trabajos de Alberto Cueno. Horario de la visita: jueves y viernes de 18 a 22 hs.; sábados y domingos de 14 a 22 hs.
"Esculturas": Exposición de Isolina Pedrazzoli. Horario de visitas: jueves y viernes de 18 a 22 hs. Sábado y domingo: de 14 a 22 hs.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Sala de exposiciones
"Consumamos al consumidor", muestra de Diana Ares, Carlos Terribili, Oscar Muñoz y Luis Debairos Moura. En Sala 1.
"Entre el cielo y la tierra", de María Castellano. Piezas de cerámica representando a ángeles y arcángeles. En Salas 3 y 5.
"Camouflage para objetos urbanos", del arquitecto Jorge Parsons. Diseño: Damián Parsons y del artista plástico Germán Parsons. En Espacio Ciudad.
"Medio + aire". Muestra de aerografías de Jorge Ramallo. En Espacio Diseño.
"Fotografías de Sergio Peralta". Fotografías. En Fotoespacio.
"Instituto Municipal de Cerámica de Avellaneda". Labor personal de los docentes y ex alumnos del Instituto. En Sala 10.
"Harte, Marrone, Schiavi". Muestra de pinturas y objetos. En Sala 11.
"Diez años de humor". Muestra de originales de tapas e historietas en conmemoración del X Aniversario de la revista Humor. En Ala Derecha (salas 16 y 17).
"Art-Util". Ambientaciones con objetos de uso cotidiano creados y pintados por Lotty Inchauspe. En Hall Central.
"Arte Plástico", de Alejandra Daly Dufaur. Cuadros con textura sobre papel. En Espacio Joven.
Auditorium
A las 17 hs.: La familia en el Centro. **"Locas historias"**, por el Grupo Catarsis. Dirección: Manuel González Gil. **"Juegos Mímicos"**, con Carlos Piñeiro y su grupo.
A las 19 hs.: **"IV Ciclo de Conciertos de Música de Cámara '88"**. Recital de Quinteto de Vientos "Numen".
A las 21 hs.: "Claudia Lafel". Danza Contemporánea.
Patio de la Palmera
De 12 a 16 hs.: "Demostración de alfarería y Racu". Por docentes de la Escuela de Cerámicas de Avellaneda.
Espacios no convencionales
De 16 a 18.30 hs.: "Hotras Danzas". Danzas en espacios no convencionales. Asesoramiento: Ana Itelman y Renate Schottelius.
Hall Central
A las 20 hs.: **"El Ionescazo: El Rey se muere"**. Dirección: Ricardo Miguelez. Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre y gratuita.**
Auditorio E. Muiño
A las 16 hs.: Teatro para chicos: **"Un día en la casa de Bartolo Cachiporra"**. Autor y director: Rubén Vilela.
A las 19 hs.: Teatro: **"La bicicleta"**, de Walter Operto. Dirección: Omar Viale.
A las 21 hs.: Teatro: **"Gag"**, de Almus, Pandolfi, Silver. Dirección: Mónica Silver.
Sala A-B:
A las 20.15 hs.: Lo mejor del cine nacional en democracia: **"Asesinato en el Senado de la Nación"**, de Juan José Jusid.
Sala D:
A las 20.15 hs.: Muestra Anual de cine super 8 organizado por UNCIPAR.
Sala F:
A las 20.30 hs.: **"Convencernos"**. Recital poético musical a cargo de Héctor Leboso (canto) y Orlanda Gómez (guitarra).
Exposiciones:
Galería de arte del C.C.G.S.M.: Obras de **Lucy Murias, Luz Darriba, Delia Banchik.**
Hall 4° piso: Obras de **Ana Candiotti y Ricardo Longo:**
Hall A-B: Daniel Karp y colectiva de fotografía.
Vidriera: Nora Cooke : **"Nima, animal"**, fotografía.
Biblioteca: Ikebana.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Exclusivo. **Ultimas semanas.**

I MEDICI CONCERT
Hasta que la suerte nos separe
100 minutos de humor. Mientras Ud. disfruta el espectáculo su niño se entretendrá en nuestra guardería. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 y 0.30 h., domingo: 22 hs. Estacionamiento gratis.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53 (alt. Rivadavia 2300. Tel.: 48-0682. **La hija del rabino.** Libro y dir.: A. Oster. Con Rosita Lonaner, I. Haimovici, S. Solnik, B. Perco, M. Schuman y gran elenco. Viernes y sábado: 21.30 hs; domingo: 18.30 hs. Bol. dde. 17 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707.
Jorge Porcel **Katja Alemann** **Jorge Luz**
en
¿NO ES FINO?
Con Sandra Villaroel, Judith Gabbani, Irem Bekter, Horacio Heredia, Guillermo Blanco y Ballet de Daniel Fernández. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes, sábado y domingo: 21 y 23 hs, lunes: 21.30 hs. Loc. en vta.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 48-9777. Vuelve el éxito 1987! **Shalom Buenos Aires** De Myrtha Schalom. Comedia en castellano con música y canciones en idish. Esc. y vest.: A. Schottlender. Coreog.: L. Murray. Dir.: Santiago Doria. Asis. de dir.: J. Algañaras y G. Alvares. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. (Viernes popular).

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **No se paga!** De Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42.7311. El espectáculo para toda la familia: **Los chismes de las mujeres,** de Goldini. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 12. Desc. Est. y Jub.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. **Un clásico del teatro argentino**
Luis Brandoni **Marta Bianchi** **Betiana Blum** en **Adrián Ghio**
MADE IN LANUS
de **Nelly Fernández Tiscornia.** Miércoles a viernes: 21 hs sábado y domingo: 20.30 y 22.30 hs, lunes: 19.30 hs. Loc. dde. A 15. Domingos descuentos a jubilados.

BAUEN HOTEL. Celebry. Callao 360. Tel.: 45-6906/804-1600/1700. Tercer año de éxito. **Rudy Chernicof en:**

EL SEÑOR DEL BAÑO
de R. Chernicof, Dátola y P. Laske; música de Victor Heredia y J. C. Cuacchi. 250.000 personas ya rieron con esta obra, no se pierda un clásico del unipersonal. Jueves: 21.30 hs. Viernes: 22.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 22 hs. Loc. en venta con 5 días de antic. Boletería desde las 11 hs. Reservas al 45-6906.

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Subsuelo. Presenta a:
¿Y el título? lo pone Ud.
Libro y actuación: Pablo Morales y Juan S. Sánchez. Música: Daniel Maiorana y Hernán Longo. Dir.: Carlos Altube. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Presenta Alt. Det. Una satigromedia para morirse de risa: **El velatorio de Pepe** de Ernesto Peloso, con Elene Marash, Sandra Moscoso y elenco. Dir. Gral.: Mario Capponi. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Jub. gratis.

COLISEO Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-1242/7115.

LES LUTHIERS
en:
Viegésimo aniversario
Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-1242/7115.
MIKE BURSTYN
"un showman formidable!!" último recital del excelente cantante y actor israelí. Jueves: 21 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-1242/7115.
"Gala de Ballet"
Bailarines: Primeros bailarines internacionales y nacionales: **R. Suárez, S. Bazilis, C. Kerche, E. Cassano, J. Esquivel, R. Candal, C. Zimmermann y M. Guerra.**
Programa a realizar:
"Gran pas de Paquita", **"Cascanueces"** (Pas de deux), **"Pájaro azul"** (Pas de deux), **"Diana y Acteon"** (Pas de deux), **"Cisne negro"** (Pas de deux), **"Espartaco"** (Pas de deux),

"Lago de los Cisnes" (Pas de deux), "Don Quijote" (Pas de deux), "Tango clásico" toda la compañía. Martes y miércoles: 21 hs. Localidades en venta en la boletería del teatro de 10 a 20 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta: **Zarzuelas en el El Colonial - La Gran Avenida** (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Vía, etc). Lunes a jueves: 19.30 hs, viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 y 21.15 hs, domingo: 17.30.
M'hijo el dotor de Florencio Sánchez. Jueves: 21.15 hs., domingo: 20.45 hs.
Las de Barranco de Gregorio de Laferrere. Miércoles: 21.15 hs, domingo: 19.15 hs.
El amor al teatro. Unipersonal de Adrián di Stéfano. Lunes: 21.30 hs. Jérez y rosquitas antes de la función. Est. y jub. desc, menores de 12 años gratis. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta: **Macbeth.** El jardín de las delicias. De W. Shakespeare. Adapt.: Rubén Pires, con E. Zani, A. Espindola, S. Oviedo, L. Castillo, A. Mongelos, G. Melnik, E. Blanco y elenco. Esc.: E. Alonso. Dir.: Rubén Pires. Domingo: 18 hs;

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta: **Severino Di Giovanni, un anarquista** de Willy Nikiforos, Grupo Teatro de la Medianoche con: F. Alanis, J. Casamian, C. Coll, M. Costa, K. Fuks, O. García, J. Gómez, C. Leonardth, M. Mantovani y W. Nikiforos. Música: Alberto Kuercia. Dir.: Hugo Massola. Domingo: 22 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Que quietud... No estaremos naufragando: **Viaje de placer,** de Victor Winer, con R. Arauz, A. Balado, H. Havilio, A. M. Ambas. Asist. dir.: Gonzalo Córdova. Dir.: Javier Margulis. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Entrada libre a la gorra. Cooperativa de Teatro Serio o No Serio presenta de Roberto Fontanarrosa, Agustín Cuzzani y Oscar Viale: **Serio o No Serio.** Dir.: Eduardo Riva. Sábado: 23 hs. domingo: 21.30 hs.
Cooperativa Anacrón presenta: **El círculo de tiza,** de Li-Xiang-Dao. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 21 hs, domingo: 19.30 hs.

DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Chino Carreras y Willy Wullich presentan la obra argentina más premiada con
Ulises Dumont
Darío Grandinetti
en:
YEPETO
De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Música: J. Valcarcel. Esc.: M. Polischer. Asist. direc.: Tito Otero. Dir.: **Omar Grasso.** Miércoles a viernes: 21 hs. Sábado y domingo: 21 y 23 hs, lunes: 19.30 hs. **Miércoles día popular ✯ 15.**

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. En su 2° año de éxito: otra vez en Bs. As. La revistilla musical de Patricio Esteve y Julio Tahier.
GARIBALDI PUM!!
Dir.: S. Copello y J. Tahier, gran elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Jub. 50% desc. Reserve por teléfono. Bol. dde. 17 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542. Ricardo Aldemar presenta: **Serenata a Buenos Aires.** Sainete musical porteño. Con Pola Maria, César Tula, Yamila, Marcos Angel Buono y los bailarines Victor y La Rusa. Libro y dir.: Marcos Angel Buono. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Reservas: 47-1200. La obra teatral que conmueve a París, Londres y Sao Paulo: **Vida y muerte de Pier Paolo**
PASOLINI
de Michel Azama. Dir. gral.: **Carlos Mathus** (creador de "Lección de Anatomía). Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Martes a jueves popular. (Lunes descanso). Loc. con 3 días de anticipación. Boletería abierta desde las 12 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 361-3193/21-0895. Teatros Asociados presenta el ciclo: **"Espacios para el actor y el personaje", tres tentativas de puesta en escena, el amor, la amistad y "las cosas de la vida", sobre idea y dirección de Naón Soibelzohn.**
Viernes: 21.30 hs.: "Sonata Impromtu". Sábados: 21.30 hs.: **"Amores y Exilio"** y Domingos 20.30 hs.: **"Adiós al amigo"**, con la participación de: Alicia Borgarini, Armando Díaz, Edith Guibourg, Humberto Lio, Susana Permuy, Juan Carlos Quintás y Elvira Rodríguez. Asist. Dirección: Susana Permuy y Armando Díaz.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
EL PADRE
De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes, sábado y lunes: 21.30 hs. (Lunes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:
"AMANTISSIMA"
Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante"; "Espléndida unión: Torres Molina-Aznar", "Visualmente alucinante, estéticamente conmovedora". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: **Susana Torres Molina.** Viernes, sábado y lunes: 21 hs. (Lunes popular). Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. telef. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL VITRAL Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 325-0948. Est. y jub. 50% desc. 3° año de éxito: **Juan Salvador Gaviota,** de Richard Bach. Versión teatral de Gabriel Di Pinto y Ricardo Aldemar, gran elenco. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Arauz, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Estricto P/18 años.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 325-0948. 2ª temporada de éxito. Humor, absurdo y delirante. Grupo Telón Final presenta:
Quién Yo..?
De Dalmiro Sáenz. Con Carlos Espinosa, Mario Muñiz, Ricardo Martínez, Mónica Ramos, Claudio D'Amico. Dir.: R. Martínez. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 20.30 hs. Entradas c/2 días anticip.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 325-0948. Est. y jub. 50% des.
Niñerías. De Reymond Cousse, con Alejandro Mulas. Dir. gral.: Franca Guthmann. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: **En ropa interior,** de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y polvo, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Un motivo sexual, de Knut Hamsum. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.
Al violador, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes a domingo: 21.30 hs.
Dios. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French y Aráoz. **"El teatrito" presenta: El rey Lear,** de W. Shakespeare. Dir.: Alberto Lecero. Sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs.
"El teatrito" presenta: Griselda en la cuerda, de J. Palant. Dir.: L. Zimbroski. Domingo: 18 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Teléfono: 362-0450/0388. **Sala Samuel Eichelbaum**
CELCIT-Argentina presenta:
LA MOVIDA
"FESTIVAL DEL NUEVO TEATRO"
Hasta el 20 de junio.
Hoy 15.30 hs.: Talleres: **"Esto que toca"**, Paco Giménez; "Mimodanza", Alberto Agüero.
18 hs.: **"Fuenteovejuna 1476"**, con Nora Oneto. Dirección: Omar Sánchez. Vestuario: Analia Seghezza. Escenoplastia: Alejandro Arteta. Realización musical: Daniel Belinche.
22 hs.: **Patricia Savastano en "La Barragana"**, escrita y dirigida por Emeterio Cerro. Con Leonardo Garvie y Gerardo Saviski. Escenografía: Fernando Fazzolari. Música: Paul Stringa y Gustavo Margulies.
Lunes 15.30 hs. **Talleres: "Esto que toca"**, Paco Giménez; "Mimodanza", Alberto Agüero.
18 hs.: Grupo **Libertablas** en **"Sueño de una noche de verano... o lo que quedó de una comedia de Shakespeare"**. Adaptación y dirección: Luis Rivera López. Con Sandra Antman, Eduardo Blanco, Mónica Felippa, Luis Rivera López, Noemí Rodríguez, Sergio Rower; Música: Mariano Cossa. Títeres y máscaras: Omar Comin.
20 hs.: **La víbora amarilla en "Tangogro"**, escrita y dirigida por Claudio Nadie. Con Luis Abecasis, Eduardo Cutuli, Mónica Gazpio y Julián López Rousso. Coreografía: Ricardo Belloni.
22 hs.: **"Medea, paisaje de hembras"**. Idea y dirección: Julio Suárez y Quique Canellas. Con Alejandro Esganian, Silvia Fernández Farrel, Mercedes Frayle, Mónica Naveira, Sirley Toia y Selva Zeballos.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega:
El hombre y sus muñecos de Marcos Martínez. A la memoria de un actor: Carlos Dipascal. Dir.: Antonio Célico. Viernes: 22.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

LORANGE Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. El éxito del verano '88 en Punta del Este. Un Music-Hall único presentado por: **Botton Tap** y elenco en:
MI SOÑADA AMAPOLA
Coreog.: Ana Sans-Maco Ferre. Dir.: Ana Sans-Aníbal Pachano. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 20.30 hs. (Jueves popular). Lunes descanso. Loc. en vta. c/5 días de antic.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Sala Roberto Arlt. La obra cumbre del teatro argentino. **El reñidero.** De Sergio de Cecco. Con Ina Casares, Daniel Dadin, Rubén Fabregas, y elenco. Dir. gral.: Rubén Gola. Viernes y sábados: 22 hs..

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. La Asociación Cultural Amigos de la zarzuela presenta: **Galas de zarzuela,** como en los viejos tiempos, bellas estampas de las más exitosas zarzuelas. Dir. escénica: Teresa Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Domingo: 18.30 hs. Pl.: ⩓ 15. Pl. altas: ⩓ 10. Jub.: ⩓ 10. Bol. dde. 18 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. C.E.A.M. Presenta: **La flauta mágica.** De W. A. Mozart. Versión completa con puesta en escena. Solistas y Orquesta. Dir.: Walter Frandjis. Reg.: Ricardo T. Navarro. Viernes y sábado: 20.30 h. Pl.: ⩓ 15. Bol dde. 18 hs. Reservas telefónicas.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Presenta la Banda de Teatro Los Macocos: **Macocos Chou** (El Regreso). Luego de su triunfal gira, los reyes del idioteatro presentan esta zancadilla al mal humor. Viernes y sábado: 0.15 h. Pl.: ⩓ 10. Est.: ⩓ 5.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Vengan a bailar y a ver:
Fiesta a Go Go (¡vivan los '60!) De Dalila y los Cometa Brass. Riff y Alan (los Cometas), Mula y Lata y sus negritos percusionistas, el Cantante Desesperado, sir Edward Cutuli, lord Gustavo Sola. Entradas, una bicoca: ✯ 10. Damas y mujeres en gral.: descuento. Hoy: desde las 23 hs.
Solas en la madriguera, de Cristina Escofet. Unipersonal de **Ana María Caso.** Lunes: 21.30.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. Recital de
DYANGO
Invitado: Roberto Goyeneche. Domingo: 22 hs, lunes: 19.30 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. **Sala Saulo Benavente** Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró presentan:
No puedo imaginar el mañana
de Tennessee Williams (traducción de Teresa Arijón). Con Esther Wolff y Jesús Arias. Música original de Carmen Baliero y Claudio Agnelli, interpretada por Marcelo Barragán. Dir. consultora: Laura Yusem. Escenog. y vest.: José Maistrello. Dir.: Miguel Dao. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.15 hs. Pl. ✯ 15 (jueves popular ✯ 8).
Sala Oscar Ferrigno
Equipo Teatro Joven en:
CARTAS A MORENO
de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Viernes: 22 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ⩓ 15. (Viernes popular).
BOCA-RIVER
De Carlos Risso Patrón y Silvia Rodríguez Vidal. Con Román Alberio, Andrés Cavallín, Pasta Dioguardi, Gerardo Grasl, Silvia Rodríguez Vidal, Diana Santini, Gabriel Santiago Tissier. Asistente de Dirección: Iris Brok. Escenografía y vestuario: G. T. D. Dirección: Carlos Risso Patrón. Espectáculo a cargo del Grupo Teatral Dorrego. Jueves: 21.15 hs., viernes: 20.15 hs., sábado: 22.15 hs., domingos: 19.15 hs. Platea: ✯ 15. (Jueves popular ✯ 8).
Se recuerda a los señores espectadores que no se permitirá el acceso a la sala una vez comenzada la función.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Chino Carreras presenta en su 8° mes de éxito más de 150 representaciones y más de 40 mil espectadores rieron y aplaudieron de pie a: **Carlos Carella** en el humor desopilante y reflexivo de:
TELEFONO MEDIDO
De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Virginia Innocenti. Vest.: Patricia Goncalves. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Miércoles y jueves: 20 hs.; viernes: 21.30 hs., sábado y domingo: 21.30 y 23 hs., lunes: 19.30 hs. (Desc. a jub. c/carnet). Ambiente climatizado.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Gladys Florimonte en:
Anali y Flia
De Mario Ceretti. Dir.: Osvaldo Peletieri. Viernes: 23 hs., sábado y domingo: 20 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
LOS VERGARA
Si alguien a quien nunca viste antes, de pronto te ofrece flores, es porque se equivocó de tumba. No te lo pierdas. Loc. en vta. Sábado: 0.45 h.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470. Chino Carreras presenta a:
Héctor Alterio
Georgina Barbarrosa
en
EL BUHO Y LA GATITA
De Bill Manhoff. Esc.: J. Sarudiansky. Vest.: Cynthia Sasson. Asist. de dir.: Carlos Bertona. Dir.: Victor García Peralta. Miércoles y jueves: 21 hs. viernes: 22 hs, sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 y 22 hs. lunes: 19.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de antic. (Domingo popular).

VARIEDADES

PREDIO FERIAL DE PALERMO. Avdas. Sarmiento y Santa Fe.
¡Los dinosaurios están vivos!
Ahora en Buenos Aires el espectáculo que cautiva a Estados Unidos. Retroceda 200 millones de años y "conviva" con los animales que poblaron la Tierra. Y, además, participe en 20 experiencias y juegos científicos. Martes a jueves de 15 a 21 hs. Viernes y sábado: de 10 a 0 h. domingo y feriados: de 10 a 23 hs. Martes a jueves descuento 50 %.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-9401. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 14 hs., domingos y feriados desde las 11 hs. Entrada gral. ⩓ 6. Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Any, la erótica.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Las chicas lo quieren ver"** Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 hs. Ambiente climatizado.

ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel.: 72-0947. Presenta a:
LATINOAMERICA Y SUS MUJERES
Una recorrida por la vida de Juana Azurduy, Eva Perón, Camila O'Gorman, Violeta Parra y otras. Idea: Bibi Mancini. Domingo: 22.30 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: Folklore brasileño.
BRASIL A NOSSA MUSICA
V. Ventura (voz), O. Giunta (teclados), O. Tissera (saco y flauta), F. Galimany (contrabajo) y J. Padín (batería). Hoy: 21 Hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Reservas al 311-6802. Swing años '40 con
MECHA BONZINI
Lunes: 21.30 hs.
El cocinero del Mozart
DIEGO POLVERINO
Lunes: 23.30 hs. Martes: **María Volonté.** Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725 (frente al Zoo). Reservas al 922-8283 y 804-3020.
LEGION EXTRANJERA
Hoy: 23 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. En su 5° año consecutivo y al mejor estilo del jazz tradicional, actuación de la
CREOLE JAZZ BAND
Canta: **Laura Visini.** Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105 (Flores). Reservas al 632-3256/631-0421. Abierto desde las 18 hs. Presenta:
JORGE CORONA
DANIEL DE BENEDETTO
Hoy: 0.30 hs.

ESTADIO OBRAS. Av. Libertador 7395.
LOS FABULOSOS CADILLACS
Hoy: 21.30 hs. Localidades en venta.

LO DE CERETTI. Gascón 1511. Reservas: 88-3262. Presenta: **Piano bar con exclusivos invitados sorpresa.** Expone pinturas: **Annabella Alonso.** Auspicia Antigua Casa Verdi. Abierto viernes, sábado y domingo a partir de las 18 hs. Show: 22 hs.

ROOSTER. Av. San Juan 3100. Tel.: 97-0168. Piano bar con:
MARCELO MILLAN ROGERS
Hoy: 22 hs. Calefacción.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/30. Tel.: 45-1613/49-4884. Sala II:
FONTOVA Y SUS SOBRINOS
Música para disfrutar y reír. Hoy: 22.30 hs.
Sala I:
JORGE CUMBO
y
LUCHO GONZALEZ
Hoy: 22 hs.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas: 773-0721. Presenta:
TOUCH
Hoy: 21.30 hs. Entradas en venta desde las 14 hs.

INFANTILES

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964 y 46-5707. El musical más esperado:
LOS OSITOS CARIÑOSOS en el mundo de Frutillitas
Con Liliana y Noemí Serantes y veinte encantadores personajes. Coreog.: O. Lovera, música: W. Belloso (h), libro y dir.: Zulema Alcayaga. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs. Loc. en vta.

AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Para niños de 3 a 11 años De Jorge Filippis:
Adoradores de Chupetines
música: Pepe Motta. Dir.: Alfredo March Ríos. Sábado, domingo y feriados: 16 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
El duende mágico
Escrito, dirigido e interpretado por A. Lépore. Sábado: 16.30 hs. Domingo: 16 y 17 hs. Funciones p/col., guard., etc. Sorteo en cada función de 5 días en Bariloche para el grupo familiar.
EL VELERO DESVELADO
De Adela Basch, por el Grupo Carulin. Dir.: Ariel Bonomi. Sábado y domingo: 15.15 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. El regreso del N° 1, Margarito Tereré en:
MARGARITO vuelve al circo
Con Mónica Nuñez Cortés y 20 personajes. Coreog.: O. Lovera. Música: W. Belloso. Libro y dir.: Zulema Alcayaga. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs.

CAPILLA CONCERT. Suipacha 842. Tel.: 802-8216 y 311-8399.
Pinocho y los globos mágicos
Dir.: Alberto Mazzini. Sábado, domingo y feriados: 16 hs.

CONCERT SHAMPOO. Quinteros 362 (Casi Callao). Tel.: 552-2304 y 42-4427.
Caperucita Roja viaja al año 2001
Dir.: Alberto Mazzini. Sábado, domingo y feriados: 16 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Cooperativa Serio o No Serio presenta:
Historia de un oso
De Susana Anaine. Música: Sergio Aschero. Dir.: Luis Roffsman. Sábado y domingo: 15.30 hs.
Miel
De Andrea Grieben y Roberto Zanoni. Dir.: Roberto Zanoni. Sábado y domingo: 17 hs. Precios populares.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351.
CORAZON DE BIZCOCHUELO
Comedia musical exclusiva para chicos. Libro: Enrique Pinti. Música: Mónica Nuñez Cortés. Sábado, domingo y feriados: 16 hs.

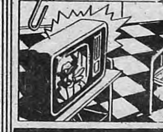
DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.
Payasos de la galera
Libro y dir.: Héctor Presa. Domingo: 15 hs.
Callejeando
Libro y dir.: Héctor Presa. Domingo: 17 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo. Tel. 772-0817. La Cía. del Arte de Bs. As. presenta:
Dibujando por el aire
De Dina E. Poleff. Con G. Castañeda y P. Fernández. Sábado y domingo: 17 hs.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Vuelven los triunfadores de América:
PAYASOTE Y PERIQUIN
entre luces de colores
Coreog.: Cielito Flores. Dir.: Edgardo Cane. Sábado, domingo y feriados: 15.30 y 17.30 hs. Loc. en vta.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3845. Julio Denegri presenta:
El show de los chicos enamorados
8 chicos en escena. De Elsa Bornemann. Dir.: Mario Martínez. Sábado, domingo y feriados: 17.30 hs.
Jugando con el cuerpo
De Perla Laske, con C. Franco y F. Crespi. Dir.: Villarreal. Sábado, domingos y feriados: 16 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470. Río Plateado presenta al Grupo Cabriolas en:
EL TRICICLO
Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 16 hs. Loc. en vta.



9.00	2	**DINAMICA RURAL** Periodístico
	9	**DIOS CON LA FAMILIA** Religioso
9.30	ATC	**EL CLAN DE PATSY** Infantil
	11	**LA SANTA MISA** Oficio religioso
10.00	2	**GANELE AL DOS** Entretenimientos
	ATC	**LEER ES CRECER** Didáctico infantil
	9	**CLUB 700** Religioso
	11	**RUGBY '88** Deportivo
10.30	9	**SUPER LASER** Dibujos animados
	11	**MUNDO OLIMPICO** Deportivo
11.00	ATC	**AUTOMOVILISMO** Rally "Día de la Bandera"
	9	**DIBUJOS ANIMADOS**
	13	**LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
11.30	9	**BLANCO Y NEGRO** Serie
	11	**ITALIA HOY** Interés general
12.00	9	**ROLLING STAR.** Deportivo.
	11	**POLEMICA EN EL FUTBOL** Debate Deportivo
	13	**PEQUEÑA MARAVILLA**
13.00	ATC	**DEPORTE EN ACCION** Deportivo
	9	**FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD** Entretenimientos
	11	**FANTASIA LATINA** Musical
	13	**AUTOMOVILISMO** Fórmula 3 Sudamericana
14.00	ATC	**FORMULA 1.** Gran Premio de Estados Unidos, en directo desde Detroit
	11	**DOMINGO DE TODOS** Interés general
16.00	ATC	**SUPER CINE** "La carga fatal", de Gordon Douglas, con Guy Madison y Frank Lovejoy
18.00	ATC	**LA PELICULA SORPRESA.** Largometraje
19.00	13	**MAC GYVER** Serie
20.00	2	**LA NOCHE DEL DOMINGO** Interés general
	ATC	**FUTBOL DE PRIMERA**
	11	**EL DEPORTE ES ASI** Deportivo
	13	**BUM BUM** Entretenimientos
21.00	9	**RECITAL DE VALERIA LYNCH**
	11	**EL ATREVIDO SHOW DEL AMOR**
	13	cine "Los pájaros" (1963), de Alfred Hitchcock, con Rod Taylor y Suzanne Pleshette
22.00	ATC	**RUGBY** Los Pumas vs. Francia
	9	**LA PELICULA DEL DOMINGO** Hoy: "El amigo invisible"
	11	**DE BUEYES PERDIDOS** Periodístico
22.30	11	**POLO** Deportivo
23.00	ATC	**COCHE A LA VISTA** Deportivo
23.30	11	**ASI LLEGARON** Turf
	13	**SELECCION DE LOS MOMENTOS CULMINANTES DEL PARTIDO CRUZEIRO VS. RACING**
24.00	ATC	**DEPORTE DE PRIMERA**
	9	**STINGRAY** Serie
	11	**RALLY Y ALGO MAS...** Deportivo
0.25	13	**LOS TEMAS DEL DIA** Informativo
0.30	13	**CAMPEONES** Deportivo
	ATC	**DEBATE ECONOMICO** Interés general
1.00	ATC	**TRASNOCHE CLUB** "La abdicación", con Peter Finch y Liv Ullmann

Página/12
el pais a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz


Gustavo Saleg

Thelma Biral, Ethel Rojo y Susana Giménez con sonrisa muy espontánea para saludar a Ante Garmaz. Una platea que pone a prueba la definición de kitsch.

No todo lo que brilla es kitsch

(Por Claudia Acuña) ¿La Mona Giménez es kitsch? El arito de Maradona, el saco a cuadros de Leonardo Simmons, las patillas de Menem o las telenovelas de Migré ¿pueden reducirse a esta categoría estética? Por cierto, éste no es un debate que desvele ni a las masas ni a los intelectuales argentinos, pero puede estar presente en cierta confusión al inclinar el pulgar para dictaminar quién tiene mal gusto.

El semiólogo italiano Umberto Eco —tiempo antes de dedicarse a escribir novelas medievales— se ocupó del tema en un capítulo de su libro *Apocalípticos e Integrados*. A manera de clase magistral, Eco comienza citando una observación que Croce le había adjudicado al arte: todo el mundo sabe perfectamente lo que es y nadie teme individualizarlo y predicarlo, pero nadie es capaz de definirlo con precisión.

A partir de esta orfandad, el profesor Eco resume todo lo conocido sobre esta categoría creada por los alemanes en la segunda mitad del siglo XIX: el kitsch, una palabra intraducible cuyo nacimiento —quizá— se lo debamos a los turistas norteamericanos que salieron a recorrer el mundo portando camisas ridículas, cámaras pocket y cierta voracidad por consumir la cultura ajena como un emparedado. Algo así como el monumento al kitsch con patas.

La primera pista que acerca Eco indica que el kitsch —no su monumento— "pretende evocar un efecto sentimental y redundante". Asegura que su partera ha sido la cultura de consumo y admite que siempre "pone en evidencia las reacciones que la obra debe provocar".

Siguiente este itinerario es relativamente fácil llegar hasta la cultura de masas. Cualquier producto televisivo puede caer bajo sospecha y ni qué hablar de aquellas creaciones musicales con ritmo de cumbia o de bolero susurrado por Rosamel Araya.

Sin embargo, el maestro Eco se permite una advertencia antes de continuar con los ingredientes de la receta: "Si se admite que una definición del kitsch podría ser la de aquella comunicación que tiende a la provocación del efecto, se comprenderá por qué espontáneamente se ha identificado el kitsch con la cultura de masas". Por eso, el corazón no alcanza para comprender al kitsch.

Hace falta saber, advierte Eco, que otra condición indispensable del kitsch es querer "sugerir la idea de que, gozando de dichos efectos sentimentales, el espectador está perfeccionando una experiencia estética privilegiada". Y en este punto es donde conviene revisar la estantería. Si tal cual apunta el padre de la criatura —al fin y al cabo, Eco es algo así como el manager internacional del término— para que una obra sea kitsch y no otra cosa, hace falta cierta pretensión de convertirse en un producto cultural más elevado, ni la Mona Giménez ni Migré aspiran a tanto. No sería kitsch, entonces, la telenovela "Sin marido", ni mucho menos la melodía de "Cortáte el pelo, cabezón", pero podría transformarse en un producto sospechoso una tira como "La señora Ordóñez", que no oculta sus veleidades literarias.

"No intervienen en la caracterización del kitsch —prosigue Eco— sólo los factores internos del mensaje, sino también la intención con que el autor lo vende al público. No la intención con que el público lo recibe." Para explicitar este concepto recurre a algunos ejemplos de su propia cosecha. No es kitsch el tema beethoveniano "Para Elisa" adaptado al ritmo de las discotecas, pero es absolutamente kitsch —vaya sorpresa— "la figurilla alada que remata el radiador de un Rolls-Royce, elemento helenizante inserto con finalidad ostentatoria de prestigio sobre un objeto que debería obedecer a más honestos criterios aerodinámicos y utilitarios".

El kitsch, entonces, de acuerdo a quién lo envase, puede estar más relacionado con Antonio Tarragó Ros que con Ramona Galarza. Puede rondar la cabeza levemente punk de Manzano, pero mirar indiferente a las patillas de Menem. Puede, incluso, resultar kitsch cenar caviar con Moria, pero nunca observar las tretas de la Casán por TV. Es kitsch, tal vez, el zoológico de Sofovich —si esconde un arca en las vacaciones de invierno—, pero también el pintor Pérez Celis prestándose como ofrenda cultural en la trasnoche de Raúl Portal.

"A veces, el kitsch se halla en el mensaje, a veces en la intención del que lo recibe o del que lo ofrece como producto distinto de aquello que realmente es", continúa Eco. Los productos más cincelados de la cosecha kitsch nacional podrán ser entonces los almuerzos de Mirtha Legrand o las canciones de Piero; las tonadas de Gina María Hidalgo o las corbatas de Ante Garmaz, además de cierto público dispuesto a militar en sus filas, sin siquiera saberlo. Es kitsch, dice Eco, "el intelectual aburrido que en la sala de conciertos puede no decodificar una sinfonía que está oyendo" y no aquel que irrumpe en el Festival de Cosquín para mover las manitos al ritmo de los cuartetos. "No es kitsch —asegura el maestro— la *Rapsodia en Azul* de Gershwin, pero sí lo es la interpretación de esa obra en una gran sala de conciertos, dirigida por un señor de frac y escuchada por un público interesado en celebrar los ritos tradicionales del sinfonismo que nada tiene que ver con el folklore americano."

Es pasible de ser kitsch, en consecuencia, tanto el psicobolche como el posmoderno. Nunca el obrero que, al decir de otro alemán inventor de palabras, está tan ocupado con aquello de la plusvalía que no puede entretenerse con estos devaneos pseudointelectuales.

Eco asegura que el kitsch es, fundamentalmente, "un cebo ideal para un público perezoso que desea participar en los valores de lo bello y convencerse a sí mismo de que los disfruta, sin verse precisado a perderse en esfuerzos innecesarios". Por eso —y aunque a veces duela— el kitsch es un logro de origen pequeño-burgués, que si fuese director de cine se llamaría Adrian Lynne (*Atracción fatal* o *Nueve semanas y media*, mediante) o Raúl de la Torre, pero —difícil es decirlo— jamás Enrique Carreras; que es capaz de vender cualquier cosa, menos arte, aun cuando sólo se trate de una barata imitación.

Las enseñanzas del maestro Eco ayudan a separar valoraciones estéticas de resultados. Una obra puede ser buena o mala, kitsch o no o las dos cosas al mismo tiempo. Pero no hay que confundirse: para medir su probidad no alcanza con utilizar el paladar, que siempre es arbitrario. Porque el buen gusto o el mal gusto es —en palabras de Eco— "un juego estéril" que además dice bastante poco "sobre los fenómenos culturales de una sociedad". En el mejor de los casos el kitsch es sólo un detector de mentiras mediante el cual se pueden conocer algunas verdades que no son tristes pero tampoco tienen remedio. Y de las que siempre hay que desconfiar, porque en este tema —según el maestro— lo verdaderamente kitsch es creer que existen "conclusiones definitorias".

SOCORRO
Por Miguel Rep

NO HAY QUÓRUM. NO HAY QUÓRUM. CUANDO HAY LEYES POPULARES PARA VOTAR NO VIENE NINGÚN DIPUTADO.
CÓMO SE NOTA QUE LA MAYORÍA DE ELLOS NO ALQUILA.
¡PSSS!
¡FÁ, SOCORRO! ¡QUÉ PINTA! ESTÁS BUENÍSIMA.
ESTO SÍ QUE ES UNA SORPRESA.
TIRASTE LOS HARAPOS
ME TIENEN CANSADA CON LAS OÍDAS.
NO ME DIGAS.
AL FINAL CLAUDICASTE Y TUVISTE QUE USAR PLATA DE TU SUELDO QUE REPARTÍAS EN LA VILLA.
QUEREMOS AUMENTO
DIPUTADO
¡NO, LA GUITA NI LA TOQUÉ!
QUÉ TE PASA.
¿Y ENTONCES? ¿ROBASTE?
HICE CANJE DE PUBLICIDAD.
Boutique
MIGUEL REP